

**VASS JUDIT**

# **VOJTINA ÖRÖK**

**VERSEK**

**2015-2018**

## VOJTINA ÖRÖK BEKÖSZÖN

### SZERZŐNK

kései zsengeménye született,  
midőn utólag vette észre,  
hogy hiszen bent jár az 56. évbe'.  
No lám. S már kapott is a számmisztikán,  
summázva leltárt hétre-nyolcra,  
magyarázva lírát bele az életrajzba,  
vastagon kenve a kor szellemével:  
*csip-csup igazba* történelmet képzél.  
Ámde ez zsenánt, végül is belátja:  
*esse memorem ... a dolgot* magába'  
nézzük tehát, mert *hazudni rút*.  
Megúszott forradalmat és világháborút,  
s cserébe csak azt kérték földi hatalmak:  
a status quot ne bántsod, s *a dal megfogandhat*.  
És nem sanyargat se kint, se bent  
túlságosan a törvény, előnyös paktum:  
még az is lehetsz, ami amúgy is *lennél*,  
feltéve, hogy.  
Ez persze *bökkenő*, de azért *hallgatott*,  
kapaszkodva a kényelmes sztoára,  
s ha fortyan is, csak fontolva járja szája,  
de áldoz, teát visz hajléktalanoknak,  
és mindnek gyűjt,  
akik a paktumon *számon kívül maradtak*.

## POETA DICTUS

*Ki vagyok én, nem mondom meg.  
Egy népi sarjadék,  
Ki törzsömnek élek, érte s általa,  
Elefánt voltam, jámbor és szerény,  
Én voltam ÚR, a vers csak inasa,  
okítás, dacolat, idézet –  
Hulltommal hullni, ez a szolga dolga,  
Füst és kávé közt henyélek,  
és néha meglátogat a hangja,  
de végzetem csak annyi, hogy élek,  
s a dallam nem változtat szövegén,  
ti-tá-ti-tá nem több az ének,  
nem több az én –  
kapa-kasza-Kerülő – mondják,  
mert az igaznál hangosabb a tény.*

## A PÉNZTÁROS

**ballábbal ébredt,  
míg kotrom a pénzt  
megnevel,  
az ellenőr  
bérletem motozza,  
metró süvítve el.  
Olcsó parfümillat,  
kilós kosztümkabát,  
gyomorgyúró közelség,  
és néha egy anyád.  
De vannak**

jobban öltözött arcok,  
finom és halszálkás zakók,  
az alvilági tájon  
élve utazót  
mohón lapozzák  
elítélt bugyrosok,  
az ingyen biblián  
lúzer nyáluk csorog.  
Olvasd te is.  
Közéjük tartozol.  
*Hazát és népet álmodánk,*  
na ja:  
full extrás jambusokon.

#### NEM A VALÓ HÁT

csak redundanciája,  
istennő segélye, emelni átba,  
ahol még elviselhető  
a bugyrok absztrahálva.  
*Leejt vagy emel a hullámszó idő,*  
emelt, hát asztalod megteríthető.  
Időnként vendéget hívsz,  
s a tálba batiszt szalvétát teszel,  
ahogy az illem kívánja,  
aztán ahogy sora jön:  
a hallhatók,  
tányércsengés közt vicces jambusok,  
s bár két fogás közt a sznobot lenézed,  
nem úszod meg a csattanót:  
mert holnap maradékaidra gyűlnek  
leejtettek, fedél nélküli szörnyek,

csavargók, népek páriája  
komfort szemét közt guberálva,  
a láthatók.  
De jönnek láthatatlan, egy szintről följebb,  
ahol még telik, ki tudja, miből:  
a plebejus góg.  
Nem guberál, csak áll a járdaszegleten,  
hol *élni-halni* már esélytelen,  
s mért marad innen, íme a tényleg-bökkenő.  
Talán mert biztosabb.  
Kezed puritánul, gép nélkül mosogat.

## A SZÍNÉSZ

verdesett,  
szinte késégbe esve:  
egy pillanatra csak,  
hogy magához kösse  
az álmos publikumot.  
Úgy tetszett,  
mindent tudott,  
s elhagyta minden:  
a csendülő gesztusok,  
az ajtókilincsen  
felejtett ujjak  
idegjátéka,  
a leejtett-felhajított hang,  
a néha  
félbehalkított mondatok  
kopogva döngtek vissza

a fényfüggönyön onnan,  
lidérces kopogás  
a sminkelt unalomban.  
Érzed,  
és meg nem magyarázod.  
Belőle,  
vagy belőlünk hiányzott  
valami tegnap este.  
Talán csak „a rész  
*nem osztható egésze,*”  
vagy csak  
az istenek untak ránk,  
s a mágiának vége.

#### EGYSZER CSAK

másképp ülünk a széken,  
hátunk a hátlaphoz engedékeny  
vonalba hajlik karunk a karfán,  
alig nyúlva át a széken túli térbe,  
ó, idők rugalmas érverése,  
jaj, rugalmas tárgyalázat,  
*meg nem dönthető egyszeregy:*  
kivet magából minden *költői mázat.*

## ÉS GÖRBÜLNI

kezdték a dolgok,  
a sarkokat jelző élek  
lapulva lesik útját  
a szél természetének.

A hősök hasra estek,  
*Bánk a nejével*  
*megvénült falun,*  
az orrukon szemölcs nőtt,  
s tetteik szegélye alul,  
meg felül csupa sár.

Lötyög a táj:  
összement élők  
és zsugorodó holtak  
fölött az ég,  
mint tegnap vagy holnap.

## EGYSZER CSAK

elhiszünk egy mondatot.  
A szabad gondolat is  
csak választott dogma.

A féktelen folyamatokra  
hidakat ível a kényszer,  
hogy győzze az áradást,  
míg innen a túlra lépdél.

## MARADT HÁT

idő megosztani  
egy elrepedt tányér hangulatát,  
bögrék örömét a simogató konyharuhában,  
jóban maradni a leveses tállal,  
beszélő viszonyban az ajtócsapkodással.  
Egy kirázott szőnyeg olyan megható,  
mint a másoknak elnézett erények.  
Talán nem ártani a légynek.

## FANYAR

mementó,  
fakó és feslett,  
mert jobban őrzi színét  
minden lét fonákja.

Vagy láttatik ekképp,  
s csak játszik velünk  
a dolgok viseltes ideája.

## CSAK A TÜKÖR

készül fel  
mindhalálig ránk,  
ha már megtanultuk  
magunk rajta kapni  
mások szája szélén –  
készületlen arcuk  
vádol vagy hízeleg,



a portrékat néha  
szóbeszéd festi meg,  
s egy csepp epével  
zavaros hínárt fest  
tisztá szemfenéken.

### VOJTINA RÁNCTALANÍT

Itt olvasom, hogy *Okatootáia*  
rámozdult megint a szarkalábra,  
pár rongyért elhiheted.  
De aztán ki ne hagyd, mert tök jók,  
a legalizáló kommenteket!  
(Ha jártál volna szociológiára,  
nem vihognál, most nem lepne meg  
csodát voksolók pszichológiája.)  
De azért felkenheted.  
Garanciát ad, hát megéri hinni,  
ha mégse reklám szerinti annyi  
pár hetes arcod, az ötvenes.  
Mert az a bökkenő, *hogya a látszatot*  
*Igaz nélkül meg nem csinálhatod:*  
se massa, se maszlag nem változtatja meg.

De ez legalább a zsozsót visszaküldi.  
Igaz, nem kockáztat: hisz elhiszed.

**IN MEMORIAM  
FALUDY GYÖRGY**

**Kilóg az ember  
mindenféle sorból,  
ha nem terelődik nyájba.  
Lapít az ég is  
négykézláb a szélben,  
ha habzik a falka szája.**

**Feszít kerítés,  
égre szögelt holdfény,  
a nap pokolbéli tájra,  
feszül a szótag –  
jobbra-balra ékek,  
csavargók felpeckelt szája.**

**Kilép az ember  
mindenféle helyből,  
vitorlát bont a benti tájra,  
túlél a messze,  
emléktelen álom,  
és hazát köt porzó sarujára.**

**MERT**

**felfoghatatlan, ami emberi.  
S egyszerű, mint a vadon törvénye.  
A menekülőnek vérszaga van.  
És néha esélye.**

## AZ ELŐHEGYEN

mint tíz éve éppen,  
megint minden lakatra zárva.  
Megint át a kerítésen,  
a házat, a kertet  
félénk eb vigyázza.  
Okos, fekete szempár,  
szelíden figyel.  
No, mondom:  
hisztek-e  
a lélekvándorlásba?  
Gyermek szemek  
döbbent karikája,  
a szentségtörésre  
egyik sem felel.  
Novemberi fénykép,  
hunyorító délelőtt,  
háttér  
derengő kupolával,  
az eb  
merengve nyúlik el,  
és kékes napsugárral.

A tornác falán kihúlt nevek,  
a tetőn kacagó gimnazisták,  
néma kémény, jaj falevelek.

## KORÁN

sötétedik  
rövidülnek a mondatok  
minimalista este  
metaforátlan alkonyok  
ragrím  
na de kérem  
bocsánat elkenek  
még egy kis posztmodern  
áthallást így kerek  
*s megmarad a látszat*  
pörgesd a *valót*  
ilyenkor vacsoráznak

## VOJTINA MÚZEUMA

1.

Michelangelo  
körbefutja  
a formátlan márványt  
simogatva  
aztán fogja a vésőt,  
üti-vájja  
míg elkezd hajazni  
Dávidjára  
és íme  
nem Dávid  
idea lett belőle  
tanuljatok e példán

**minden teremtés dőre**

**talán a csukló  
talán az megjárja  
de az se való  
csak *annak égi mássa.***

**2.**

**S mert  
nem vagy szobrász,  
se restaurátor,  
a torzó nem beszél,  
nem nyújtja ki magától,  
törött karján az izmok  
emléke képzelés.  
Hiába járod körbe,  
mert mindig félrenéz.  
Kőbe véste egykor  
egy termékeny pillanat,  
hogy kipótolhatod,  
ne áltasd önmagad.  
Hadd őrizze titkát  
ezen a tárlaton,  
itt annyi látható,  
amennyit súlya nyom.**

## AZ ÖREGNEK

nem volt már  
semmije,  
csak ötölt-hatolt,  
s a fülét vakarta.

Így lett miénk  
kimert világok  
kiszáradt,  
kavicsos partja.

S hogy nem jutott  
zsebkendő csücske se',  
időnként zokogni járunk  
a teremtés szélébe.

NE ZSÖRTÖLŐDJ, az ősök mindent félreraktak,  
vagyont testáltak rád, aranynál *súlyosabbat*:  
konok parasztok öklét, igáslovak nyakát  
napestig fáradatlant, s kibírni, hogyha fáj.  
És luxust ráadásul, hogy néha elheverj  
Egy talpalatnyi égen, mert nem herdáltad el.

NE VÁLJ KI,

vegyülj el  
a titkos társaságba,  
hol nem füstöl sárgán  
a szó alkímiája,  
se dacszövetség,  
se hordafélelem,

**csak önfeledten bíbel  
a termő türelem.**

**Ne válj ki, vegyülj el,  
csak ott vagy jó helyen.**

**NEM**

**roskad össze,  
kinek könnyű a reggel,  
sohase késik, és türelemmel  
babrál a kozmosz kirótt halmazában,  
nem siet, nem vár,  
az időnek háttal.**

**EGY**

**ideig az én  
hasonlít önmagára  
de aztán szóni kezd  
a gének álruhája  
halottak burjánzó  
körme-lelke  
lemásolt ráncok  
hajolnak tükreinkre  
úgy járnak-kelnek  
ezen a más világon  
hogy ami fáj  
nekünk is fájjon  
s ki tudja milyen  
rétegekből törnek  
torkunkra-szemünkre**

érthetetlen könnyek  
egy idegen arc  
honnan ismerős  
s mért hogy az agy  
nem törli őt  
a tereket-időket  
össze ki kuszálja  
s mért hogy az én  
nem fér önmagába

VOJTINA CSELE

*„Avagy felettünk  
nem hazud az ég?”*

Minden olyan, mintha.  
Hasonló önmagához.  
Minden, amit az ész  
a nemlétig hámoz.

Kitépem, ami kín,  
nem engedem, hogy fájjon.  
Derengj tavaszi nap  
a zsibbadt almafákon.

Zsibongjon, ami él,  
földön, vízben, az égen.  
S te maradj kívül Uram,  
A meddő cselvetésen.



## RUTH ÉNEKE

Ne ijedj meg,  
csak én vagyok,  
oszd meg velem  
a takaródat.  
Hatodik napja hallgatom,  
hogyan mozgolódnak  
háza táján,  
az udvaron,  
asztalodon a tárgyak,  
ahogy az összevisszaságból  
helyükre találnak,  
mint az Úr markából  
kihullott csillagok.

Eljöttem Boáz,  
ha gondolod,  
oszd meg velem  
a takaródat,  
engedj kószálni földjeiden,  
már értem,  
hogya szólnak  
háza táján, az udvaron,  
kévéid közt az árnyak,  
ahogy a fényességbe tartják  
a reszkető csodákat.

## **MÁR**

**messziről hallom,  
hogy én jövök  
csapást taposva  
szűrős erdeidben.  
Kanyarítsd, Uram,  
tisztásnak az ösvényt,  
hasíts egy darab  
égboltot fölöttem.**

**Ott jövök, Uram,  
halleluja,  
csak még egy percet,  
hogy én is lássam:  
mivé zúzódtam,  
mivé karcoltál  
a hozzád vezető  
felhorzsolgatásban.**

**Itt fekszem Uram,  
halleluja,  
csak még egy percet,  
hogy nézelődjem –  
a madarak, Uram,  
mi végre a hollók,  
miért a varjak  
szűkülő körökben?**

**PSALMUS  
EUROPICUS**

**1.**

**Hogy  
szétgurultunk  
ezer cserépre,  
mint Jeremiás  
összetört edénye,  
szilánkos testünk  
csorbítatlan mása  
csak rokon szenvedések  
összeforradása.  
És  
nem azért lettünk  
bíbor hegekbe'  
burjánzó kínok  
megkötő szövetje,  
ritkuló csontok  
öröklött sajtása,  
sorvasztó tegnap  
holnap számadása,  
s nem azért nyílt meg  
egünk repesztve  
más dimenziók  
titkos pergamenje,  
kihúlt planéták hieroglifája,  
hogy súlytalan lebegjünk  
vissza nem találva.**

**2.**

**PSALMUS HUNGARICUS**

**Mert**

**negyven nap**

**negyven éjjel**

**hányingert ringó**

**hajófenéken**

**mert halállal haltunk**

**negyven hajnalon**

**iszonyú geszták**

**csataterében**

**alig héroszok**

**sorai közt**

**honnan**

**ki nem betűz**

**igazra esküdött**

**írnokod se majd**

**s mert királydrámák**

**katarzisaival elkent**

**masszakínunk**

**tapsolja híg emlékezet**

**mert vérben fürdetett**

**császárok jellemére**

**hordtuk a tömjén éneket**

**irgalom**

## APÁM

zöldre vár,  
de a busz befordul,  
s most már csak  
elképezelem,  
hogy áttotyog a HÉV-hez.  
Két megálló közt  
becsülni tanulom,  
az agy mire képes.

## NÉHA

belém hasít,  
mi lett volna, hogyha.  
De lásd, a szerencsének  
akadt ránk is gondja,  
s én ámulva nézlek,  
hogy bírod derűvel  
ezt a pár méter létet.  
Ne hagyj itt, maradj még  
Mozartot hallgatni, kérlek.

## NE FÉLJ,

észre se fogod venni.  
Se fent, se lent,  
csak a fájdalom nélküli semmi.

**Se harsonák  
valami végső ítélkezésre,  
se vándorút  
a lélek másmilyen mezébe.**

**Csak a csokonais  
és végtelen álom.  
De szemed még ne arra járjon.  
Csak itt és így beszélhetünk –  
ne siess, arra kérlek.**

**Csak akkor indulj el,  
ha már elégnek érzed.**

#### **JÓZSEF ATTILA**

**Mert *meg* kell *kapálni*  
a kozmosz kirótt halmazát,  
mivel a krumpli  
nem terem magától.  
Ergó kapálok csendesen.  
A balszomszéd áthajol  
kerítés vicceken,  
pizok jó humora van.  
A jobbszomszéd biccent,  
kocsmába megy.  
Mivelhogy tele van.  
A szemszéd benyit,  
vállán a kapa,  
*vérzik a nyele, vérzik a vasa.*  
Szó nélkül beáll,  
és szó nélkül ballag haza.**

## **A BULINAK**

**vége.**

**Pezsgős, petárda égre  
egy epikus költő  
új naptárt akaszt.**

**Még az is lehet,  
hogy ő skandálta  
a durranásokat...**

**Frivol egy eszme,  
ma reggel mégis ízletes,  
akár a lencsebéd,  
mert törvényt tételez  
ok és okozat lehetséges rendje:  
lencselöncs: bőség,  
a rím miatt szerencse.**

**BUÉK BARÁTOM!**

**Hanem a rántás ne legyen sűrű benne!**

## **SZTOA**

**Ezt az eget  
már ismerem:  
megint kódolva van.**

**Nyugodtan  
alszom mégis,  
a sötétség zajtalan.**

**És persze relatív.  
Szabad, amit lehet.**

**Alig gondolni meg  
valami veszélyeset.**

**Görbíteni istent,  
gerincet, egót.  
Hiába, na:  
gyakorlat teszi  
az alattvalót.**

## **NE**

**nőj feljebb, mint illik.  
Ezen a tájon csak az győzi végig,  
aki hagyja,  
hogyan a gyom bőven zabáljon.  
Ez a magyar Ugar.  
Időtlen, végtelen.  
És most jön a „mégis”...  
Ne hagyj el, értelem.**



## **TILTSD MEG**

**az eget és a földet.  
Van az úgy,  
hogy a világ nélkül  
könnyebb.  
Csak gondot okoz.  
Tedd kötelezővé Istent –  
s még bajba hozod.**

## **TEKSZTING HORÁCIÓ**

**még becsületből  
teszem ami kell  
hosszám ne szóljon  
csak aki szintén  
a többi néma csend**

## **VOJTINA TANÍT**

**És jó lenne  
rablais-i röhögést  
görgetni csengetésig.**

**De késik.**

**A történelem vége.**

**Még vissza kell fájni  
hetedizébe,  
ami rendezetlen,  
és be nem hajtott  
adósság.**

**Hol piszkaink  
a nyolcadik napot *mossák*.**

**FÉSZ TU FÉSZ!**

**Mondják a gerincesek.  
Csakhogy barátom,  
van ennél egyenesebb  
*szabály*:  
ha csak magadra gondolsz,  
ne kiabálj.  
Mert tudod,  
vannak, akik értik,  
a hátba szúrt igéket,  
s ki kell, hogy ábrándítsalak téged:  
hallják az igék ragozásait,  
vesszőkben a sanda felkiáltójelet,  
s ki kell, hogy józanítsalak:  
a szemed.**

**LÁSD,**

**ennyire mentünk  
a fésztufésszel:  
nem vagyunk  
különbek annál,  
ki tükre előtt térdel,  
csodálva arcát  
„tisztára mosdva”  
az én-ideában,  
és hogyha  
egy előnytelen képen  
félarcunk felcserélten  
villan elénk,  
már ez is épp elég:  
kibírni „másunk”  
magunk helyett,  
na, ez is nehéz...  
mert lásd, duma ez is:  
a face to face,  
mert ez: me to me.  
Nem kevesebb.**

VOJTINA

TANUL

*„Minden hazugság, földön, ami szép:  
Csontváz, ijesztő a valódi kép;”*

Vojtina tudta ezt, és mégis mögé nézett,  
aztán meg vágott meglepett képet,  
a döbbsentet adva, hogy hiszen tényleg...  
s ej, mondta, hagyjuk: hisz nem ez a lényeg.  
S mire kimondta, meglepetésnek  
kapott még ezt-azt, és megtanulta,  
mit eddig is tudott: hogy hiszen hazudva  
elviselhetőbb a látszat...  
s igaza van a sztóá Horatiusának:  
*nīl admirari* a hosszú élet kulcsa,  
vagy Ciceró?  
na, mindegy is, ki mondta:  
csak semmi admirális!

VOJTINA

SZELFEL

*egy hosszú kávé  
mellett*

*Most nyár van  
és dohányzom,  
ebből a nyár a réma,  
mert nincs kitöltve mással,  
meg néha még a téma.  
Hiszen szép itt a Selbstag,  
ha Jung meg young az ember,*

avagy csak alte szelfel  
árnyéktalan magába,  
míg *balkon* fecske face kel,  
s a rezli ignorálva.

VOJTINA  
ENUMERÁL

A-val eldugott presszókba ültünk,  
hol ventilátor nikotint lehel,  
s tejszínhabban vérző  
meggy szemek életük bánják.  
Bé érezte az unalom báját,  
s azt hiszem,  
utálta a hangsúlyos verselést.  
Cével elhittük ép marad  
padlásra-pincébe tuszkolt lélek,  
Dé sosem hazudott,  
kenyeret tört,  
és kerékbe ártatlan igéket.  
É nem jött soha el.  
Vajon visszánézett?  
Olyan magától értetődően hordta  
Szemöldökén a messzeséget.

## EURÓPA

sunnyog,  
újra sunnyog,  
A Concorde téri budin  
fekete srác  
egyszer használatos  
rongyot ragad,  
s a csapról letörli  
a vízcseppet is.  
Merszibokú, tenkjú,  
és persze, köszönöm.  
Ne félj fiú,  
állásod biztos,  
az új multiözön  
ellen  
ragyogó gátat épít  
a komfortja féltő szellem.  
Kvóta, kerítés,  
ölésre hergelt ebek  
kezelik lokálisan  
a globális rettenet  
be nem vallott okát,  
s Vojtina néz bután:  
*E rongy világban  
nem lesz több csudám.*  
Többek közt ezt is hittem,  
na jó, legyen szóvicc:  
ezen a majdnem sitten,  
amit most lájkol fejemre  
a fehér lelkület.  
És pusztulunk.  
Már nincsen igaza  
senkinek.

## ZSAKÚZ

*Tele vagyok. Nincs túrni mód tovább:  
Feszít a kóranyag, a zagyva táp.  
Lássuk, ha e zúrból valami válna,  
mondjuk valami jó is  
szűkebb s tágabb hazámra.  
(Vaze, micsoda szó buggyan a szájra.)  
De ép ésszel ki bírja itt,  
midőn a hont ordítva szeretik,  
kommentelve halált, szadista horrort  
arra ki merészel, vagy másra gondol.  
Az istenadta nép máris karóba-csigába  
lájkolja, s ordas igékkel ég a máglya.  
O sancta simplicitas kétezertizenötben.  
Kénbűzös szájszag, gomolygó gázok köröttem.  
  
Hanem csak csendben. Hiszen az nem lehet.*

## ZÁROM A BILLENTYÚT

*Már minden karakter melléütés.  
Egér monitor jobbra el,  
bugyogjon csak a gennyedés,  
hányódjon fel az agyak alja.  
hazát és népet álmodánk...  
Itt van: az utcán gyilokszó,  
a neten gigányi lelki turha.  
Ezt benéztük barátom.  
Hová lett, volt-e?  
Én tökre nem találok.*

## VÓT

ám itt kezdetben  
*Haza és haladás,*  
oszt egy félszemű lelke  
lebegett vót a nemzet felett,  
csak ügye, jött a história,  
oszt valahogy nem lehetett.  
Mindegy is mán,  
hogy fekete-sárgában  
vagy cári kékben  
dzsidázta agyagba  
Herr Zeitgeist vagy a fránya,  
mer' ugye később jól is jött,  
s az okos vezető döngöltebben  
már nem is kívánta.

## VOJTINA LOVÁT SARKANTYÚZZA

Vak ügetését hallani  
hajdani, eltévedt lovasnak,  
*szimultán magyar ez:*  
Etelköz s Bizánc visszafogadnak.

Köddel, rémmesékkal  
benőttük ezt a tájat...  
ideje szépen visszamenni,  
s szolgálni a sztyeppe kánnak.



## IG ÉS TOVÁBB

Vojtina  
markot dörzsöl,  
míg a zsoldra gondol,  
és a hülyét játssza.

Elvek-erények  
le ám,  
mint  
*Ferenc Ferdinánd*  
*a kocsmá falán.*  
Aztán néz nagyot,  
már ahogy szokott.

*Hja, kérem,*  
itt nem lehet  
nem pofára esni.

Ez nem egy olyan  
*túlléphető,*  
vacak kis resti.

*Itt kell.*

## MUTYI

mondjuk  
pocsék egy tavasz  
de azért kedvem lenne  
néhány lírai közhelyre  
szerelem szabadság

egy kis elmúlással  
de most szemben  
az áradással  
beszéljünk talán  
a mutyiról  
hisz olyan aktuális  
*barátom, aki elhiteti,*  
*hogy hattyúk csapata*  
*a varjú-sereg;*  
éppen hivatalba megy  
de előtte rokont kerít  
vagy legalább ismerőst  
hogyan elintézzé  
soron kívül  
mi éppen sürgetős  
ha kell pártot alapít  
pár millióért  
*igazság-hazugság*  
*egyre megy,*  
hisz oly egyszerű  
a magyar egymegegy  
egy centivel előbb  
üsd ki a nyerőt  
és sztaf de nesönel isjúz  
a nép úgyis velünk húz  
lenyúzni hét bőrt  
vagy többet  
az univerzumról  
míg összetöpped  
egy szimpla díltre  
király  
talán zsír is  
ne többet  
nagy egy marha

**aki valaminek is  
nekiáll vagy görnyed  
hívjuk tán ökörnek**

**VOJTINA  
SLAM**

**just a quick note  
öreg szlem  
hogy utáltam  
*a csattanót*  
a vers-bele  
szóvicceket  
mert Verlaine  
pisszeget  
na ne már  
egy tanár  
meghalna  
ezér a tanér  
olvassad el  
az árpoetik  
hogyan ér  
véget  
és tutira  
megérted  
mivégett  
nyúvöm  
e mű fajt  
nyitva új  
fejzetet  
lantomon  
s lentemen  
ahol egyébként**

nem terem  
benyálható szöveg  
*íme*  
*a nemzedékem*  
az átra készülő  
születésétől valami  
izé meg *mégis* foglya

már csak ti maradtatok  
a hogyha

majd tekszteljetek  
ha *tenem* lásd *hymnus*  
fordulna jobbra

#### ELMONDANÁM

ezt, ha nem unnád...  
talán emlékszel,  
együtt voltunk, és ezt tudták,  
hogy együtt vagyunk mindannyian,  
kiknek emberhez méltó gondja van.  
S talán emlékszel, intettelek:  
lassan a testtel, itt nincsenek  
se mi, se ők.  
Ezek itt közös temetőik,  
mint Fehérvárott  
a királyi csontok halma,  
összekuszálva híg-és mélymagyarja,  
s körülállva mi, mai magyarok.

Én kávézni akarok,  
elszívni ötven cigarettát,

s nevetni magunkon,  
akik tudták,  
hisz értették Madácho  
17 évesen.

Csak nézlek,  
s hívnálak szívesen,  
de értened kell:  
nálunk ma sem térdepel  
profán ikon előtt az elme,  
s talán félsz, még híre kelne,  
hogy itt jártál nálunk,  
vagyis velünk...  
látod, a névmás kibékül...  
mellesleg:  
tejjel vagy a nélkül?

## ET LABORA

azt hittem  
rétest sütök  
vagy otthon vagyok  
yorkban  
hol sose voltam  
vagy megdöbbenek  
jé anyám kiröhögte  
a szemináriumot  
míg zengett az ének  
és rémlik  
hogy hódolni kellett  
árpád vérének  
vagy trianonban

ködni egy jó nagyot  
és azt hittem  
végül is itt vagyok  
ettem satöbbi  
ami kell  
még nevem is volt  
amit helyesen írtak  
anyám  
(apám szerint) szerb volt  
vagy horvát  
ő tán egészen magyar  
vagy a fene se tudja  
de néha szép volt az igaz  
és én Viszockijjal  
kergettem sírba  
a szomszédokat  
egyszóval  
azt hittem bejglit sütök  
de egy tót suhanc  
kipurcant segesvárrott  
ezért nem lehetett akárhogy  
csak úgy pacsázni  
bele a balatonba  
mert mindig belepofázott  
most is beledumál a csattanóba  
hej barátim  
hol labóra  
kol laborálok

## **HAZA**

**mentés  
másként  
itthon-ra  
archiválva  
s mind aki  
csatolmányként  
mindezt  
belémfájta  
itt egy  
külön fájlba  
béküljeteK  
már nincsen  
igaza  
senkinek**

## **HARMINC ÉV MÚLVA**

**Nyolcvanhat  
vébé  
ja és csernobil  
leültem  
apám mellé  
az ember lánya  
végül is  
szurkol amíg bír  
hiszen  
döntősek is  
akár  
habár  
az első után**

talán  
túl korán jött  
rezzenetlen arccal  
felállt  
és mondta  
köpök  
később már  
csak ezt  
szemtelenség van  
az egész vonalon  
na  
ezt csak ismételni  
tudom  
meg persze gazság  
szóval  
nevezzük nevén

nevén  
nevén  
a gyermeket  
mered nem mered

már éremmel sem  
úszhatjuk meg  
se így se úgy



PS

a kép már repedezett  
hátán a vers fakul  
de mosolyunk éles  
a csodát tevő vakun  
apa és lánya  
gyanútlan hunyorog  
hatvanegy nyarára

VOJTINA  
PERORÁL

szóval pokolra  
kell menni  
hát Uram, cseszd meg,  
hogy mamát idézzem  
ki e kívül  
egy hülyét se mondott  
legyen hát ámen  
de azért piesz  
hisz Vojtina nem hisz  
se purgot se poklot  
mert nem önmaga  
ön maga  
ez ugye szóvicc  
és én csináltam  
vagy csak a szöveg  
egy más világban  
*„nem lesz több csudám”*  
többek közt ezt is hittem

míg jópofáztam  
ezen a majdnem sitten  
mivégett minek  
na és ha mégis lenne  
s mondjuk  
pre vagy poszt  
desztinál  
nem az én dolgom  
Vojtina ekként „perorál”  
meg restanciázik  
hja értől az óceánig  
na az nem adatott

## NÉLKÜL

látom istent.  
Valamit babrál  
a napon.  
Megint árnyékra  
vetődöm.  
Térdemet leporolom.  
Kellenek tán még  
lábak  
Vagy vetni  
irtóztató árnyat  
hangtalan deszkarésbe.  
Magunkban bízunk  
eleitől fogva.  
Az udvar meg üres.  
És számon kérve.

**MÁR**

**a bokrok is öltre mennek,  
összegabalyodva.  
Felkoncolt ágak zuhannak  
lerugdalt csillagokra.  
Tavasznak indult– meglehet.  
Figyeld a görcsbe rándult fákat:  
a marcangolt kerteket,  
a száradó ruháknak,  
mint lincseléskor,  
úgy lóg a teste...**

**egy HÉV sikolt,**

**egy újabb este.**

**Mire virradunk kedvesem,  
míg mar a szégyen.  
Holnap talán  
morogva csámcsogunk  
a csőcselék kenyéren.  
Hogyan hihettük el,  
hogy ép marad  
pincébe tuszkolt lélek?  
Rothadó hullaszaga lett,  
s hogy kitettük a fénynek,  
szétfoszlott ronggyá,  
s mint éhező kísértet  
támad fel éjjelente...**

**ma értem jön el,  
maholnap érted.**

## TABULA RASA

1.

És megint  
fölnéztem az égre  
álmaim gőzei alól  
s íme, újra átvérzi  
itt is és valahol...

2.

Létezem, *hát vagyok.*  
Háttal a szócséplésnek.  
*Bent:*  
egy választott isten rendje.  
*Kint:*  
cáfolatnak tények.

És újat nem tudok:  
*csak az van, aki választ.*  
Miért is vetnék a létnek  
Prokrüsztesz-ágyat?

*Ez méltó és igazságos.*

Csak ugye pestis idején  
nagy humbug ám ez –  
ja, és *a bökkenő:*  
hogy reggel mihez fogsz,  
mert ez ugye –  
persze szabad akarattal –  
valahogy mégis kötelező.

## NEVÜNK

csak hadd trágyázza  
percjankók keze.

Valami „*muszáj*”  
nekik is kell  
létféljükbe bele.

Nekünk meg ez:  
kézirat, Dózsa  
nem éghető –  
mert a történet jegyez.

Mert „rendnek” kell lenni.  
Hát *jó lesz egy kis csönd.*  
Mert így van:  
az is, meg emez.

## VOJTINA LEVELE ÖCCSÉHEZ

Hát hogysmint?  
De látom, a metaforából  
nem értesz.  
No, akkor egyszerűen:  
miértünk, teérted.  
Mi értünk, és te érted.  
Hogy a status quóban  
mi áll, azt az istenadta  
persze sohase tudta  
(te is csak hiszed).

S hogy *boldog-e rajt*,  
no azt nem vallja meg,  
majd bolond lenne,  
de néha *felkél és ragad*,  
(én mondom,  
nem épp szerencsés fordulat).  
Szóval, öcsém,  
státuszban ne bízz te se,  
de ügyelj erősen  
a húrok törvényeire.

VOJTINA  
LEVELE ÖCCSÉHEZ  
SZÜLETÉSNAPJÁN

Hát öcsém,  
ne tudd meg!  
Az ember ha megvénül,  
keresni kezdik a tárgyak.

Na, nem épp költőiek,  
csak amit szertehánynak.

Például a szemüveg.  
Hja, neki a legnehezebb,  
mert ugye nélkülünk  
hogyan is látna meg,  
mondjuk a fagyasztóban  
(bizony, megesett).

Szóval, aggasztóan  
kifordul itt a rend,

matat a kéz,  
befordul a szem,  
s a múltban kutat  
mint *a tétova teve*,  
hogy hova is tette le,  
meg jaj,  
*valaha mit is akartam.*

Hát öcsém,  
így éldegélünk itt-meg ottan,  
(kissé szomorúan mondom)  
én, az elhagyott tárgyak  
(ha nem is az út szélén),  
a vége felé valahogy  
már csak kezeink látnak,  
néha egy véletlen mozdulat  
segít csak földön-égen.

Szóval, ne tudd meg, öcsém...  
(az öregnek erre  
néha már szégyen).

Te meg, fiam,  
csak vigyázz a szemedre.  
*Adjon erőt hozzá Isten kegyelme.*

VOJTINA  
LEVELE  
ÖCCSÉHEZ

Kedves Öcsém,  
igaz, nem üvölt  
többségi-giga,  
és hajnalban  
szépen *elhordják haza*  
(magukat a népek),  
de azért te  
ne a számukat nézzed,  
inkább, ami mögötte van,  
szóval csak arányítsd  
a térhez a léptéket,  
térképhez eged,  
mert bár az istenadta  
ma még csak *el-gat*  
meg kér-get,  
mint td forever,  
szóval, lépj túl  
e téren is e kocsmán,  
ahogy szegény ja mondta,  
meg aj is, hogy "*tovább*",  
mert ugye,  
*nem volna szép,*  
ha nem érdekelne,  
csak a rög-eszme maga.



## ELMONDANÁM

ezt, de unnád,  
hiszen már én is kezdem.  
Mind, ami velőt rág,  
már emészthetetlen.  
Napok óta nem végzek  
se munkát se henyélést,  
csak pótolom,  
mit világnak mondanak  
árnyjátékos barlangfalak.  
Most épp  
kosztolányist játszom  
cigivel-feketével –  
istenemre,  
senki nem hinné el,  
de ma kimaradok  
a kozmikus rendből,  
ma nem talál ébren –  
mondják: a test okos.  
Hát szájtátva nézem  
a logodis csillagot,  
innen is ugyanakkora,  
és ugyanolyan kicsi  
vendége voltam.

## EMLÉK ÖCSÉMNEK

Az öreg szerette a rendet.  
A mosoly-vigyázzba állított  
modellnek  
az előhívás titkát,  
a fényerőt kellett vigyáznia.

Ezért állunk városszerte  
a tökély kontrasztjaira.

A legjobb, amelyiken én kilenc,  
te még őszinte kettő,  
és bömbölsz, mint akit cibálnak,  
pedig csak szelíden fogom a vállad,  
s a mosolyt próbálom – rémes.

Keresek valami érdekességet,  
de ellesett pillanat alig akad.

Nézd ezt a ritka egyet:  
túlexponált, bemozdult.  
Mégis keretért koldul.

Ilyenek voltunk.

## APOLLINAIRE

Egy másik  
égövre mentem,  
ide csak  
központoszni járok,  
hogy jól olvasd  
a verset,  
itt halált hangszálon,  
és mérget hajt a rét,  
a golyó ütötte seb,  
de el-eljövök néha,  
mert itt érdekesebb.

## A TUKI KÁLVÁRIÁN

*„És egyszer talán mégis megtudom majd,  
hogy miért boldog a Virágos Katona.”  
(Gion Nándor)*

Mint egy rendes Kálvárián,  
mindenki tudja a szerepét.

A Megváltó, s az öt kísérők  
sugalmazott rendben tartják  
az örök passiót.

A köpdöső farizeus arcát  
szomorúság porozza szürkére,  
csak a rikító-virágos katona

**néz boldogan. Vagy egykedvűen?**

**Talán elfele lát, míg kezében  
a csattanó korbács szögei  
visszaütnek tekintetére,  
s a Megváltó hátán  
csak a bőr csattogása vérzik.**

**Lent, túl a Kálvárián  
bolond Gilike disznai  
már a folyómedret futják,  
talán a megváltáson is túl,  
hol Gilikének már nem kell  
az ujjait számolni szüntelen.**

**IN MEMORIAM KARINTHY FRIGYES**

**NEM SÍRHATOM**

**el senkinek,  
leírni jó volt, hát viccelek,  
mert attól legjobb a bögés,  
hogyan is lettünk egyek Böhm és  
Aranka bennem, míg egy vihogós este  
a társaság az összes lekvárt megette.  
(De néha rásírok erre a furcsa gyerekre.)  
Mi lesz velünk, én még nem tudom,  
Arankát várja jelzötlen borzalom,  
és Bogát a járvány már elszerette,  
(És néha rásírok erre a furcsa gyerekre,)  
Freud meg csak járkál koponyaszerte,  
alattim-fentem, és persze eszem nélkül,**

**hallom, Béla is halni készül,  
de ez csak telepátosz, üzentem is : előbb én!  
És becsaptak, a tejautomatában nem volt tehén,  
Tanár úr, kérem, a Steinmann, a Steinmann, nem én!  
Mert amit én tudok... táblára írni? Hát ugye: minek.  
Lógok a szeren, és nem hallja senki meg,  
amit két kroki közt bömbölve-bógve összesírtam,  
még most is röhögök rajta itt, a sírban.**

**Látod, Dezső,  
Nem támaszt fel. Se vegyszer, se szó, se kő.**

### **Ó BAUDELAIRE**

**butaság kapzsiság tévelygés  
ring össze fedélzetünkön  
és pipáznak itt  
részeg albatroszok  
míg tengeroszlopok  
öklöznek fölfelé  
titkos szavakat mormolnak  
összesúgva  
keményen kerítik el a lelkeket  
és igen félünk  
már annyira  
hogy foszló dögökké rohad  
bennünk a csürhe értelem  
valami titkos gyűlölet egysége  
nyitja poklait megint  
mi lesz velünk  
ez már az utazás**

## LÉDA ÖRÖK

A Zeusz-ölelésből  
nem életes,  
csak halott kislányra  
tellett,  
a vörös halálból,  
hogy nem kellett  
kitűzni halálos sárgát.  
És mégis örök  
a rózsaszín-ámbrás  
orrcimpa irigyelt nőisége,  
a bosszú hím,  
s azt is ki vette észre,  
csak aki semmiért  
mindent kért cserébe

## FALUDY GYÖRGY IMÁJA

Buonarotti hangján  
merek csak szólni  
mert minden imámba  
villoni vihogás  
reccsen-recsken  
lásd ilyen idétlen  
senkifia lettem  
légy te az üllő a kalapács  
ki tudja talán  
életre kelted a szobrot

**amivé kövültem  
én már nem tudhatom  
emberfia  
neked tán sikerül**

### **SZÉNABOGLYA**

**Ma már tudom,  
nem lett volna szabad  
hagyni, hogy belerohanjanak,  
meg aztán büszke lettem a képre,  
és persze belezuhantam én is,  
rémisztő illata volt,  
szférák zenéje zizegett  
bennünk, és béke, béke.**

**Ma már tudom,  
a boglyában vasvilla lehet,  
mint asztalon kés,  
mely angyalokat nyársal,  
s az égnek folyni kezd a vére.  
Jaj, vigyázzatok!  
S hogy megúsztam,  
majd bocsássatok meg érte.**

IN MEMORIAM SÁNTA FERENC  
SOKAN VAGYUNK

Az öreg nem ment  
ma se a büdösbe  
bent van az elfekvőbe  
látogatjuk néha  
tökre béna  
mint a szomszéd csávó anyja  
de neki  
okosa van lopta asszem  
nekem is ígérte  
kaptunk jegyet  
az önkormitól cukorra tejre  
de én lisztes  
vagy miaszar vagyok  
anyám tiszta ideg még ez is  
folyton bazmegezik  
miatta  
hogy így is sokan vagyunk  
pedig tesóm se nincsen  
jövőre érettségizek  
ja láttuk egy filmen  
egy főszer mégis leköpte  
a komcsit  
nem tudom ez jó-e  
de annyit  
bógtam rajta  
tök szar dumákat löktek arról  
hogy ki lenne a kocsmában  
na valami hülye szó  
hát én nem vaze  
még lopni se jó



## ÖTVENKILENCBE

léptem én,  
meglepetés! E zengemény  
para  
fraza

Lehettem volna költemény,  
vagy vers, de elherdáltam én  
basszus  
csasztus

Ka lettem közfokon  
a lírát meg nem újítom  
vaze  
mase

De rám bízhatod a kölködet  
Ha Horgernél van több eszed,  
bizony  
nagyon

Ha érdekel a nézetem,  
merengj el néhány hézagon,  
s magad  
leled.

## MIÓTA

nézem  
ezt a nyárfát,  
s csak most lett  
arcokkal tele.  
Ez mind  
én voltam egykor,  
de csak  
most rajzolta le:  
fehér apácaarc,  
először  
parasztasszonynak  
néztem,  
arrébb udvari bolond,  
szigorú rend  
egy kockaélen,  
arabeszk,  
de ha hunyorgok:  
kerítés,  
előtte magányos  
eb fordul  
várakozón a képbe,  
délelőtt idéztem,  
s csak most indulok  
a jelképek erdejébe.

## DE

előbb  
a Bárány képe  
úszott át az égen,  
s elbújt a nyárfa-arcok

egymásba játszó  
előttjében.  
Ímé a valóság  
ma reggel,  
s ezt is megírtam  
réges-régen,  
anélkül,  
hogy láttam volna:  
mi készül megint  
az irgalom nevében.

#### NYÁRFA

S ez már  
a téli jelmez:  
a vázra  
tört emel az ég,  
de fordítva látszik,  
mintha  
ágak karmolnák  
a lég üvegét.  
Évszak-égöv  
nem kegyelmez,  
mert  
halálnál halálabb  
kelepcét tud a lét,  
a gallyak közt  
fagyarcok lesik,  
hófelhőit  
hogyan borzolja szét  
a téli éjszaka.  
Törődöm:  
jön-e még haza

a szomszéd,  
hogy  
meglessük egymás  
fenyőjét,  
átismételni  
a beigli receptjét,  
nem hallom,  
ha zúg a bojlere,  
igaz, halk,  
mint ő maga, mindene.  
Áltatódom.

#### SZONTYOLA

A mi Mózesünk erőből vezérel,  
száraz lábbal hajt át száraz éren.  
Száraz medrek sodrán rágunk délibábot,  
Ha megérjük, az Úr térgyén vígan szontyolázok.

#### JAMBUSOK

##### EGY NYÁRFÁBAN

*És megint felnéztem az égre,*  
a nyárfában semmi új,  
meg ezt a szelfit már megírta Parti Nagy.  
Illetve: ezt is, mert ez a hely, melyen  
annyiszor megírták a legjobb jambusaimat.  
Belekapaszkodtak – még szép,  
ha már semmi nem maradt:

*ti-tá, ti-tá – de ez Radnóti:  
épp tisztogatja a verslábakat.  
És ez már nem is át, de visszahallás,  
színtiszta ekhó, ha nem is Tandori,  
és mit ad Isten,  
hogy az isten-re épp a véletlen rímel,  
De ez már bohóckodás,  
az én jambusom majd egyszer,  
áthallás nélkül rám talál.*

**VOJTINA LEVELE  
ARANYHOZ**

**Meggyőztél, Mester.  
Mert puszta látszikot  
nem ismer,  
akit a földön *feltaszít a ló,*  
s a megrázkódtatástól  
hirtelen felismer,  
de torkán ragad a szó,  
s inkább *kuhin* marad:  
ló és lovasa az égbe való  
látvány ezen a parton,  
hol Neked minden  
színüde karton,  
s szépen egymásba játszik  
a dolgok égi-földi *mása.*  
S nékem már nincs  
idő, se tálentom elég  
megtudni, mitől is más a'.  
Maradok tisztelettel:  
az ön örök dilettánsa.**

VAN

az úgy,  
hogy már szúrja  
mindkét szemed,  
igazságnak hívják,  
de csak  
látszik és való vezet,  
s amit nem tudsz:  
cinkos véletlenek  
játszanak  
veled és ellened.  
S közben hiszed,  
a magad ura voltál,  
így veszíted el  
saját igaz pered.

TÖRŐ

Minél keményebb a héj,  
annál nagyobbat roppan bele.  
Diómorzsák peregnek egyre,  
s a szétvert héj csak el-elnézi,  
ki és mit láthat bele.  
*De bent, barátom,*  
a morzsák hűlt helyén  
a dió nem játszik igazságot,  
se bentet a bentebbinél.

**VOJTINA  
SZÍVÉLYES  
CSASZTUSKÁJA**

**Úgy vót ecsém,  
hogy opponáltok,  
oszt nédd má:  
ti is csak megosztjátok,  
na nem az észet,  
hanem a népet.  
Néz ám nagyot,  
ki még reméllett.  
Nem baj ecsém,  
szeressük mi  
az ellenmeséket,  
kivált, ha fondor  
a válasz.  
Csak az marad,  
ki mállaszt.  
Pépesítve népet.  
Csuda egy ország!  
Megyen világnak,  
megyen megint lépet.**

**MÁTÓL**

**őszet színlel a naptár,  
az utca későnyár arcokat,  
mára ígértek új szemüveget,  
de a szem még tartogat  
fénypasztelt, bár készül a télre,**

fekete-fehérek kontúrvidéke  
nyitja ködből a végső kapukat.  
Hó is lesz talán, könyves-teás meleg,  
a meleg mindig, mindennél erősebb,  
a csupasz fák árnya januári lombos,  
az évszakok mind nyárral viselősek.

### VOJTINA, VOJTINA ÉPÍT

*Ház ez,*  
talán képzelt, *üres telken.*  
*Íme, hát megleltem,*  
*s nincs térkép,*  
*melyen megmutatható.*  
Nem baj,  
összetartják kínok,  
néhány ráakasztott szó.  
Homály és rímek *tánca benne.*  
*Mintha valaminek lenne*  
a haza.

### A KORA HAJNALT

szerettem mindig,  
a robbanás előtti csendet.  
Én mondom, Uram, csinálhattál volna  
másképp is rendet.  
Megúsztunk volna sok zagyva elmét,  
úgymond bölcseket,



mert ugye, ki választja most szét  
poklaidat, meg a mennyeket?  
Kezdem érteni Ninivét,  
s azokat is, kik nekimennek.  
Na, rám, Uram, ne számíts:  
ennyi is elég egy ilyen cetköpetnek.  
Tévedtél, Uram,  
*„és hazudott a naptár.”*  
Ideje, hogy *lustán elheverjek.*  
*„A szó tiéd, enyém”* a heverés.  
Majd üzenj, ha Ninivében rend lesz.  
Leporolni *„közös dolgainkat.”*  
Szolgádat most már  
pihenni is engedd.

## ISTENRŐL

nem sokat tudok,  
nekem elég, amit nem tesz.  
Eleve el csak ember rendel,  
s csak emberek szoktatnak csendhez.

## ELMONDANÁM

*ezt néked,*  
de tudom, bolondnak nézed,  
*kik titkon az éggel beszélnek,*  
már tegnap sem volt divat.  
Minap nekiültem a hajnalinak,  
kávé, cigaretta, erkély,

szemben az óriási nyárfa,  
arcait nem fújta szét a feltámadt szél se,  
s két korty között, szinte észrevétlen,  
véres felhők folytak szét az égre.  
Csak néztem meredten,  
s a cigi ujjamig égett a döbbenetben,  
a netjós derült napot ígért.  
S ma világosodni kezdett  
hajnalaim kísértet vidéke,  
hanggal, képzavarral összekuszált énje,  
hol én álltam minden középre,  
s most íme  
új értelmet nyert a nyárfa képe:  
már megírtam, talán pont egy éve:  
fakadjon csak a gennyedés,  
agyak gigányi émelygése.  
Aztán békét akartam.  
És íme, nem lehet.  
Hozom hát az iszony-üzenetet:  
serked a vér, új csonthalom reped.  
*„Aki az idegeit óvta,  
a becsületét nem menthette meg.”*  
Az igazságért háborúságot szenvedők,  
szelídek, irgalmasok,  
készüljetelek.

## KAFKA

**Meddig**

**még, Uram,**

**ez a szigorított?**

**Tudom, tudom,**

**nem te cellásítod,**

**már az őr sincs talán,**

**csak visszhangzik lépte,**

**talán csak magam álltam**

**a falak helyébe.**

**De ez a talán**

**bizonytalan.**

**Szóviccbe játszik,**

**míg hatalma van.**

**Ha későn és hiába,**

**azért én mégis:**

**fellebbeznék, Uram.**

## CANTATA

### PROFANA

**Regös pajtásom,**

**kántálni valónkkal**

**óceánra szállunk**

**imhol Lisszabonban.**

**Kicsiny időre,**

**szittyá idők múlva**

**vissza es hajózunk**

**magyar temetőbe.**

**Fábul faragva  
fejfának beállunk,  
ki es nem lök földje,  
Isten megsirassa.**

**Nem siratja meg,  
el se fordul tüle,  
meg es meg se szánja,  
meg es meg se bánja.**

**IN MEMORIAM  
JANCSÓ MIKLÓS**

**1.  
Hortobágyos ég alatt szentséget  
délibábok részeg poétája,  
számadáskor szivárvány az isten,  
bámul bambán legény, csorda rája.**

**Feszül ott fent isten tarka hídja,  
hej, mi a kő, ugyan hova ível?  
Kolomp-harang az meg allegórja,  
hacsak az nem – csesszük amit mível.**

## CSASZTUS

*„Akartam én is  
el-ki vándorolni”*

mert  
jobb lett volna  
megúszni  
ezt a népet,  
de van  
az a félelem.  
Tudom,  
hisz én is  
abból élek.

## TÖREDÉKFÉLE

*Ne kérdezd, Öcsém, mint vagyok.  
Eljött Influenza, épp vele heverek,  
meg egy kis töprengeni való,  
ami amúgy fölösleges,  
úgyis csak az van, ami kódolható,  
de ezt már unjuk,  
a bokrot-virágot sem kérdezed,  
a költőt is minek:  
Most a verset vagy a nevetést  
játssza meg?  
A nevetés játszik, mert játszható,  
csak közeg kell hozzá, lélegzetes.  
Magától ömlik szét az arcon,  
ha az a fő természeted,*

lubickolsz benne, s rábízod,  
amit itt és most lehet.  
De azért deprimálsz is:  
a kozmoszból épp kiszakad  
egy neked szánt szelet,  
*elvált levélen lebeg a világ:*  
hazának hívtad,  
ne vedd nagyon szívedre: minek?  
ne kapj utána: minek?  
Szeretet koldul minden utcasarkon,  
s te csak koldusnak képzeled,  
mert minden az, ami lenne,  
álruhának tűnik, s az is,  
sőt álcás képzetek.  
Sírás, nevetés *egyre megy,*  
és végig ugyanaz a rím,  
*ez már az öregség,*  
csak bent még egy gyerek képzeleg.

AZ

*meglett ember,* ki időben fél,  
s jobban, mint egyébként kellene,  
mégis nekivág, de csak a dátum  
bizonytalan, amit felírtak ellene,  
a nap, mikor az arcról lehull  
az őrangyal tekintete,  
még a nevéhez kapna, de sejti:  
már annak is meg kell lennie.

## HEGYEN

csüngők énebegése,  
a lélek öröklött fényűzése,  
elmejáték,  
de lelkiismeretbe játszik,  
s mi makulátlan élünk mindhalálig,  
a csendbe bármi behelyettesíthető.  
Legjobb talán a magakellető  
képes beszéd, egy jó kis metafora,  
új csipkedész a csonttoronyra,  
vagy merész elhallgatás körülbetűzve,  
míg nézzük a lentet, mintha közünk se lenne...

## ANYÁM

szép volt és büszke.  
A kórházi ágyon  
saját sarában ülve  
arcán már a mindentudók  
nyugalma érett.  
Otthon még várta tolószék,  
akadálymentesített térnek,  
hol soha jaj-ra  
mondatot nem nyitott.

S mikorra betű  
és Mozart elfogyott,  
népdalba kezdett.

Vasárnap volt:  
infúziós, iszonyatos.

**SE ISTEN,  
SE NÉVELŐ**

**Szokják  
csendemet tájak,  
Kukák hajnaltájt  
halkan kukáznak,  
zajukra nincs szó,  
s ha van is,  
nem szólja el magát.  
Szelektívekre  
lengő rothadás,  
Petőfiről  
lehullott ékezet,  
halottas-hullás  
hült helyek,  
felbomló  
súlyos képzelet,  
zászlókat  
lengő újbeszél,  
távisten,  
újjó tévletek  
emléke száll.  
Kötött rím,  
körbeállt halál.**

**ARANYBARNÁS**

**díszburkolattal  
nyárutót színlel  
november alvó ügynöke,**



már hosszan alszunk,  
önhipnózisba esve:  
„az idén nem következik be”,  
és íme itt van,  
és íme tudtuk,  
tavaszba kódolt annalese  
betűzte jöttét,  
s örökzöld testén  
csillagot gyújtunk  
egy pláza estén,  
mert megígértetett  
a plazmaded,  
s íme,  
pezsgővel keresztel,  
ki előtte megy.

#### EGY GONDOLAT

és száz kérdés gyötör  
fordítót, Dániát,  
jambus-jegyző el-eltököl,  
de tintába márt  
egy bosszúballadát.  
Szerelmet nem vall,  
de vércse asszonyokban  
Freudot előz  
a puritán szemérem,  
Nagyidán röhög,  
s egy literális térben  
Etelét növeszt pipogyán,  
s hullának áll Buda, a tétlen.

## SOKFÉLE

csend járja mostanában:  
teles-halálos,  
Richterén mérhető.  
A jó öreg néma:  
színe-fonákja viselhető.  
Dinnyehéj-ringó folyamidó  
És láttam: az ott a settenő –  
épp egy regényből surrant elő.  
Csütörtök volt,  
kezet rázott az utcazajjal,  
s elvegyült, mint egy járókelő.

## VÁLTOZATOK BETŰRE, TÉNYRE

1.

*Balgaság*  
„két paradoxonért  
forgatni fel világot” –  
gondolta,  
s megírta Wittenbergnek,  
ki egy tintatartót  
falhoz vágott  
(vagy ez csak extra horror  
egy külföldi utazáshoz),  
a folt pedig lett,  
volt is, vagy látod.  
A rotterdami tudta:  
betű és tény

alkotnak két világot,  
s e kettős könyvelésben  
ki így, ki úgy marad épen:  
magányos arc  
egy Holbein-képen.  
Naponta nézem: érdeemes?  
Balga kérdés: hol az a pont,  
amin túl vagy innen  
még erény a becsület.

2.

## BETŰK ÉS TÉNYEK

kettős történelem,  
és néha fontosabb a csend,  
s az, amit tehetnél, de mégsem teszel,  
mert halálnál halálabb kelepcét tud az élet,  
nem őrzik krónikák, vagy mellébeszélnek,  
Hamlet hülye és eszelős, s melleleg sorozatgyilkos,  
Claudius tisztán jön ki, de jön Sékszpir Vilmos,  
s a néző megtudja, amit a lánynak nem mondhat el,  
olyan megható az a pantomimes búcsú,  
s ahogy a végén vérben-mocsokban terül el.  
De jön Fortinbrász, halálon nem matat,  
mert jönni mer, és döfni is, ha kell,  
halványra nem betegíti  
se gond, se gondolat.

2.

betű és tény  
alkotnak két világot.

A rotterdami tudta,  
s e kettős könyvelésben  
egy harmadikra járt  
megúszni épen:  
lezárt profil  
egy Holbein-képen,  
egy zárva arc dereng  
a nem-tevésen.  
És tudta: ez is csak balgaság.  
Szeretni kell, „és írni példaképpen”.

3.

Luther  
falán a folt  
volt, lett, vagy látod,  
betű és tény külön világok,  
és ugye *istenről még szó sem esett:*  
van, nincs, vagy ki nem zárható,  
s mikor a vers alkaiosziba kezd,  
már látensen skandál a szó,  
tény-betű elrendezett,  
szép is, de minek,  
és persze jó.

4.

BETŰ ÉS TÉNY

külön világot él  
tett és nemtevés  
galaxisára

**embert-istent  
ki nem beszél  
ez Jákob lajtorjája**

**tolnak-előznek  
angyalok**

**még hány fok  
van hátra  
azt nem tudhatod  
s csak ennyit írsz  
mert rím és ráció  
így kívánja**

**ergó  
ott volna jobb  
hol még és már  
nem ingadoz a hátha**

**de ez van  
betű és tény metaforája**

## **PASSZÍV**

**Cselekszel, létezel,  
történsz,  
mint klasszikus  
nyelvtanban az ige,  
közepet nem kínál,  
hiába három,  
figyelni kell az alany  
nemtevéseire,  
mint Nemes Nagy**

**versében a fákat:  
hallgatnak, állnak.  
A többi  
szövegkörnyezet.**

**HERBSTTAG  
FÜR ELISE  
I.M. Szabó Magda**

**Halottaink  
már egyre többen,  
kikkel közünk volt  
kintben és mögöttben,  
s ez már az utazás  
ittből utánra,  
csak még nem vesszük  
halálszámba,  
nem hívjuk-hisszük  
haladéknak,  
s még sokszor  
becenevünkön szólnak,  
hol avarban járunk térdig,  
soká marad, ki embert folytatódik,  
és korán felkészül, aki nem.**

## DISZTI HONTALAN

tóthgyula bádogos és hexameter kereső

## KIEJTŐS

ha nem jön kid  
és sékspír vilmos  
hamlet hüje  
sorozatgyilkos  
és az a ciki  
hogy tényleg az

de jön fortinbrasz  
mint csillag az égen  
a nagy etikus meg  
mocsokban vérben  
vat dö fak

## AZ

vagy nekem, mint restnek a henyél  
s tavaszi záp mi műszere a köldnek  
restem miattad örök sarcban él  
mint kötvény mit pénze-nincse öl meg  
csupa fűnyíró rüszkje büszke elmém  
ez de rossz poén elrozd eltünet  
csak a henyém légy noha nem szeretném  
még hogy a világ gyalogja nincsemet  
serced varázsa cserbültig kitölt  
s egy villanásodért is orv vagyok

nincs mi se mis ellene más gyötör  
csak amit tőled s főleg ha sorvadod  
koldus-szegény királyi parlagon  
részleg vagyok és gazlag szomjazom

## AZ ÖREG

nem magántanár,  
nem ügyel részletekre,  
bolygónyi neuron  
ügyködik mellette  
saját kis mikrokozmoszán,  
vagy lustán elhever,  
és néha angyal röpül át,  
valami csend emel,  
s néha fojtott röhögés  
a pillanat vége,  
az Öregnek fáj,  
de nem mozdul rá  
minden szentségtörésre,  
nincs kőbevéselt óraterve,  
se tanmenet uralma.  
Az Öreg néha viccel,  
és sosem etatista.



## VÁLTOZATOK

egy Bulgakov nevű  
aszteroidára

## ÖTSOROS

És megint jönnek Keriáthból,  
szemük és talpuk zajtalan.  
Most fordulnak a harmadikra,  
de az ötödiken már  
mindnek holdfény arca van.

## AKI

találkozott vele, és felismerte,  
nem láthat már,  
csak feketén-fehéren.  
Nem nyugözi már árnyalat,  
ide vagy oda tartozik egészen.  
És töprengésre nincs idő:  
az út erre vagy arra fordul.  
Az irányok metszéspontjain túl  
csak igen vagy nem a válasz.  
A törvények egyenesén  
a léptek már nem meditálnak.

## AZ ÖSVÉNY

meséje végzetes,  
könnyű a félreolvasása.

Visszalapozás, jegyzetek,  
s már talpadat szikrázza  
az ortodox húsvét,  
mikor keresztet vetett a Sátán,  
ló és lovasa felnyerít,  
s a ziháló város hátán  
fütytyögve lánghol a mese vége.

De íme,  
megint holdtölte van,  
dimenziók nyugtalan sűrítménye,  
a Mester már Weimárba tart,  
hol Margarita Schumann-zenére  
olvassa Ivánt, a Hontalant –  
újra nyugtalan az álma.  
Az első mondatot faragja  
készülő kéziratára.

MI

nem érdemeljük a fényt  
csak a nyugalmat  
a tanítvány talán  
mert minden kéziratnak  
van folytatása  
emlékszel Mester  
a bálra a bálra  
Frida kendője... Berlioz feje...  
de ki törődik már  
ki törődik már vele  
Moszkva és Jeruzsálem  
egyforma messze van  
hallgasd csak...

## Schumann és Holdtölte van

### MIKOR

pöttyös nyakkendőt kötött,  
még egy mosolyt is  
felpróbált szemére,  
a kép most is kifele nézett,  
nem fért a kép keretébe.  
Ha odanéz, tán visszacseréli  
a szinte már gigerlis jelmezt,  
de Novák  
valahogy gravitálni kezdett,  
és nekilábalt:  
esztelenül az idegen elemnek.  
Mert „jobb nekünk itt lent”,  
de visszahull a mondat,  
a sárkányok röptén  
más törvényt gyakorolnak  
számok és váratlan szellőkések,  
mert sokféle  
rendje van észnek és észlelésnek,  
valahol, valamikor  
ránk simul a ránk illő végleg:  
szín és arányos méret  
bünteti a bele nem illő képet.

## INCOGNITO

ergo sum,  
de ez csak szóvicc.  
Az igazi maszk  
anyakönyvezett,  
és többesszámozódik.  
Őrzik névtáblák, sírhelyek,  
zsíros férgek vagy szelek  
fűzik tovább a láncot,  
trágyaszag, gondolat  
és másba látszod  
át és keresztül őmagad  
ki teneddel játszott,  
incognito ergo sum,  
szóvicc ez, vagy plágium,  
kanálnyi bohóckodást lop  
kávéba a konyhabölcös,  
a haza még alvásnak áldoz,  
elvégre vasárnap ez,  
mi a fenének állok  
itt a hideg balkonon,  
ja, mert cigarettázok.  
Ez itt a bökke nő.  
(Esedezem az olvasó  
bocsánatához.)

## EPIRRHEMA

*"Mert ami kint,  
bent is az van."*

Míg tisztul az ablak,  
oszlik a benti homály is,  
s száz kötetet tár  
égre a Goethe-banális.  
*"Semmi héjban,  
semmi magban."*  
De vegyük észre:  
bent érthetőbb az agytan.  
Nem kezdi ki  
*növények alakváltozása,  
se koccanó molekulák  
lelki tusája.*

## SZALKSZENTMÁRTON

szűk volt és hideg.  
Nem is az öregeimnél laktam,  
csak a közelük kellett,  
és nem akartam,  
hogymióttam fűtsenek.  
Fűtöttek nekem Pesten,  
alám pörkölt, akinek tetszett,  
a felhők jöttek-mentek,  
próféciaák ropták a táncot,  
amúgy meg egy szokatlan  
gondolat bántott,  
azzal tisztába kellett jönni:

Szabadszállás,  
fehér és kék dzsidások,  
fészket, családot rakni,  
mert a minden kellett,  
mert nem volt elég már semmi.  
Szóval jól jött a nyugalom,  
mint vadnyomnak a hirtelen erdő,  
s gondoltam azt is,  
jó lenne úgy menni el,  
hogy melegeinktől érik a szőlő,  
a nagy szüret.

A felhők jöttek-mentek,  
Szentmárton szűk volt és hideg.

## ÖCSÉM

már minden húrt  
túlfeszítesz,  
épp úgy,  
mint való farkát  
az athéni vesztes.

## NEM TUDHATOM

milyen jelzőnek lenni.  
Úgy vagyok, mint Pilinszky  
azzal a franciával.  
Félek,  
feloldozatlan megyek el,  
valahol, valaki rám vall:  
az ott egy magyar.  
A jelzót tarkómhoz emeli,  
bűnt, nevet nem tud,  
a jelzót  
csak hallomásból ismeri.  
A jelző csattan.  
A csattanást „szél sodorja”.  
Nem tudhatom, milyen  
jelzőként zuhanni  
önmagamra.

## MASZATOS

vadmacska kóborol  
kísért az Aventinuson  
mikor kigyúlnak  
zsoldos arcokon  
borgózós esti fények  
achilleszükbe mar  
ha elvéreznének  
fellefetyeli vörös levüket  
nyelvén viszi a folyó vizének  
s villogó szemmel követi  
a cseppeket

ahogy felbuzognak  
az átrium szökőkútján  
s még vörösebb  
cseppeket szitálnak  
a terasz márványkövére  
fáradtan liheg  
izzó kék szemét  
szúrja az üres égbolt  
közömbös mennyezetébe  
ez is valami

## BÖKÉS

Nem  
a való hát,  
de virtualitása,  
és megint ott vagyunk,  
ahol a kutya szimulálva,  
hol temetetlen fekszik az eb,  
tán megdőglött, tán mi öltük meg,  
talán már nem is bökken ő,  
de olvad a jég, emelkedik a tenger,  
na most jön a rím: ó, ember,  
ez itt az ismert tartomány  
és tény-tömény:  
olvad a jég, emelkedik a tenger.  
Nem hiszem el,  
hogyan ennyire seggfej,  
hogyan ilyen barmok voltunk.



**EZ  
már a tizenkettedik.**

**Mert a képzelet előbb befutja,  
amit az értelem  
visszabont szakaszokra:  
mér, cölöpöl, jegyez.**

**És ímé az ébredés  
két színnel előbbre hozva:  
talán egy isten számít a tudatokra –  
ám legyen.**

**Jegyezd le, gyermekem:  
a létből már nem ballag tisztán  
se tett, se embere haza.**

**Mert ímé, igazat beszél  
Madách s persze a Biblia.**

**És ne feledd: volt elég fóka,  
de hallgatni kellett róla.**

**S hogy ne unatkozz majd  
a nagy kényelemben,  
kutasd az okát,  
eszed ne térdepeljen,  
és mindennap megemlékezzél róla:**

**az „íziglen” nem volt „metafóra”,  
hanem röviddel írjuk,  
de hosszan büntetődünk.**

**Megmondattott.**

**A BÁRÓ**

*„és Eszter nem emlékezett,  
de bólintott készségesen” (K.L.)*

**Wenckheim kilenc  
és Marika hat  
bőröndjében  
nem volt  
semmi személyes  
a báró finom  
anyagból varrott  
mérete  
nem illet  
senkire  
a zakó és nadrág  
szaporítás  
nem segített rajtuk  
de égett minden  
Dante háza  
a Gribojedov  
a Gogol Összes  
Donkihott és Bulgakov  
meg a magyar összes  
ott lobogott a Csipkebokor  
benzinbűzében  
mikor végre haza tértünk**

## ZSEBRE

dugott lelkiismerettel  
tartsd szemed a szádon,  
akkor nyisd, ha ideje van,  
s csak úgy, hogy bármikor  
ásításnak látsszon,  
ami üvöltés lehetne,  
szóval hangot ne indíts soha,  
járásod lézengés legyen,  
a lelkiismeret, mint olyan,  
ha más nincs: logika  
volt egykor,  
most, mint egyébként mindig,  
leginkább fölös ismeret.  
Gyakorlás közben vizét  
borával kevered,  
mert mire is megy el szív  
és lelkiismeret – hiszen  
a *jó tanítást* nemcsak  
a versből ismered,  
be vagy kerítve: nem ússza senki meg.  
Csak a kilépők, a körhagyó félistenek,  
ők tudják: az egész nem éri meg,  
csak az egészen reménytelen  
zugok-szegletek,  
hová legalább az oxigént viszed,  
a sötétség árja ellen esélyt,  
mert persze, *az nem lehet*,  
Na, ez még makacsul matat:  
fekélyen, fejen, szívtájon  
döföd vele magad.

## **CSAK**

**húsz percet kellett várni  
a tornác kényelmes nádfonatán  
Jasznaja Poljanán  
már zenitre gördült a nap  
Rainer Maria  
sosem volt még boldogabb  
istenváró az üresedő fényben  
CSAK egy másodperc állt  
készenlétben  
döbenni csalódní megbocsátani  
  
és érteni egészen**

## **MIKOR MOZARTOT**

**egy közös sírnak adták  
s az özvegy torokra nyelte a könnyet  
az inas mert gyűlölte azt a zagyva  
idegesítő nyelvet  
levizelte a félbe hagyott kottát  
aztán körbe a Burgba járatos fákat  
kurvanyja szerencsefiának  
és vonyítva sír  
mert nincs igazság  
mert mindent megkapott  
egészen  
pamparapam kísért a gyilkos futam  
pamparapam vonyítva sír  
sír és zokog az éjben**

## TANDORI

**minden  
tan dőre  
plusz mínusz  
pőre őre  
léttel tanra  
perre ne kelj  
csak mint  
a koalák  
itt tán van  
odaát  
ki ne  
türemkedj  
ha teheted  
ne emkedj  
minden kedés  
ködés  
kint  
em  
bent  
ha lehet dár  
de ez már  
tan  
mértan  
madártan  
tan lett  
a tanlat  
távlat  
a berepült táv**

**ESTE**

**a kertben nem aludtam.  
Kicsit fejembe szállt a bor,  
s láttam,  
amúgy is morfondírozol,  
megint elemel a távol.  
Az ittből  
egyszer csak elhatárol  
egy szóköznyi csend.  
Újabban szokásoddá vált  
egyedül, ott bent  
fűzni tovább a mondatot,  
észre se vetted,  
hogy már áthallgatod,  
kérdések közt a válaszok  
nem válnak testté,  
se hang, se kézmozdulat  
nem jelzi többé  
a kimondatlant.  
Pedig én  
épp mondani akartam,  
ismerem ezt:  
a zajban egyre csendesebb,  
lassúbb ütemre váltó percet.  
Igen, tudom, van az úgy,  
hogy a világ nélkül könnyebb –  
így igaz.  
De már jöttek.  
A megírt jelenetnek  
én csak makacs közönye voltam.  
Ha visszapergetem magamban,  
megint öklöt szorít az esztelensége.**

Dühödten újraszüllek,  
s nagyon vigyázok,  
Galileában ne vegye senki észre,  
ki fia-borja vagy.  
Elfenekellek,  
ha nem húzod meg magad.

## ÁDVENT

A gyerekeknek magyarázom  
mi az a jászol  
a tömegben nem látunk oda

de már mutatja is  
mindig elfelejtem  
ő már csak  
gombnyomásnyira  
a tér-idő tengely  
görbületétől

hiero-logoszáat  
már nem értem

„és nem beszélem  
a te nyelvedet”

párhuzamos léte  
béke vagy pusztulat  
fejéből peregve hullanak  
mítoszaink és tények

a jászol felől áhítat  
susog a júdeai szélnek

menekülj fuss  
de inkább azt mondom  
nézzed

ott királyok etetnek  
fáradt tevéket

a mesék békéje legyen teveled  
és a te nemzedékeddel

## FOGADALOM

ra nem készülök  
tenyerek  
amiken csücsülök  
rácba szedték az évem  
e vonalkódolt térben  
az akarat el-elmarad  
vagy csak történik éppen

bilincsmetszések  
egy karcolatnyi éken

lám angyalok ültek  
melegre tompított fényben

s ma elment közülük egy

talán  
becsengetett  
ahogy megbeszéltük



talán  
ünnepre a lányához készült  
hog tudjam meddig marad

s most hallom  
odaát nem betörő matat

keresgél körbe jár tipeg  
melegre tompított fényben  
tenyeremen egy metszés jéghideg

2016.

## LENINGRÁDBAN

a japán  
mindenki tenyeréből jószolt  
az enyémet némán összezárta  
hülye hatásvadász  
gondoltam magamban  
de igyekeztem, hogy ne lássa  
látta-e  
lám maradt idő  
hog ezt is nyitva hagyjam  
nyitom a tenyerem  
mennyi utolsó és utáni pillanattal  
gondolhattam volna hog látta  
véletlen-e vagy intés  
hog ennek nem járok utána  
hog az „igyekeztem” ösztönösébe  
már egy tenyéren túli én lehetősége  
húzta kontúrjait szerényebb tudásba

**illemen túli hallásra hallgatásra  
BUÉK MINDENKINEK!**

**Аннушка масла купила,  
Annuschka bought some oil,  
Lépjetek olajra! – mondta Anna,  
and heads went rock'n roll.**

**I.M. NEMES NAGY ÁGNES**

**a KÖZÖTT is van  
mint a mindenhol  
csak máshogy veszélyes  
sminkel a szív  
ad astra  
és körmöt fest a lélek  
menekül a princípiumba  
szerelem munka  
mily reménytelen  
mint kitartó testmeleg  
oldalunkra**

**a KÖZÖTT is van  
mintha volna**

**föld és ég viszonylatában  
csak fák bírják ott  
és néha istenek  
tavaszig-szívig zúzmarásan**

I.M. LESZNAI ANNA

*kezdetben volt a kert*  
valami nagy-nagy asszonyi meleg

rágyújtott

aztán tollat meg ecsetet vett  
szép lassan kinőtte domíniumát  
*szövőgyáarak* ködét és göthös ablakát

csak fonta tovább a holdat

most homunkuluszt ír és kódot  
termékeny programoknak

kezén a *finom erezet*  
repedt és boros poharak csendje

*bölcsek és poéták* kimódolt önszerelme

a tükörbe néha és szorongva néz

mellet nagyobbít  
arca már csupa varrat

hol-nem-volt kerteken  
legyilkolt vágyak *vijjogva* tarolnak

az asszony *bekeríti házát*  
*csak maradj magadnak*

## SZEGÉNYES

„elhagyott ilyenkor  
innen az utca”

vagy tán panteizmus  
játszik velem

tűlevelekre fércelt  
nyár-arcok téli mását  
nem a való cipeli itt  
az égi zsákját

de léggörré bomlik  
párolgó hangja  
mint visszhangzó  
felhők tornya  
térnek-időnek háttal  
hallgatom amit érdemes

még megyek a spárba

micsoda pogány ünnep ez  
kicsit leporolom az angyalt  
a dióbél kisdedet

## MONTESQUIEU

tudta,  
a törvények szelleme  
úgyis felfeslik valahol,

**királyt akar a lent,  
mert míg az magasol,  
középen szépen féken,  
ahogy csillag az égen,  
a köz eldémoszol,  
s még nem tudhatta,  
hogy a demiurgosz  
nem felkent korona,  
de kölönc és kaloda:  
lent és fent, középen.  
Ki fontolja meg szépen.**

**AMI**

**történt,  
bár-hol-mikor  
lehetett volna  
de most csak  
nekünk mormolja  
hajszolt lovaiddal  
*álmos kocsisoddal*  
hová élsz  
milyen halálba  
szakadék szélről  
melyik alá vagy átba  
mindegy  
hogy nehezen  
vagy könnyen fizetted  
a tájdús kanyart  
se lécünk de lejtőnk  
mi is lenne**

**ami visszatart  
lapos létből  
magas halálba  
tudatalattból  
egy felettes más világba  
bár-hol-mikor  
lehetett volna  
de most csak nekünk  
mormolja  
ahol  
mégis csak lennénk  
itt-innen ad astra  
van-e még  
ahol értik-e**

## **IMAGINE**

**akit én szülök  
nem ér soha véget  
költözik feltámad az ének**

**képzelitek  
mert a lét dadog  
s ti dadogva beszéltek**

**itt alvad a vér  
és ég a hús**

**sem itt sem ott  
szóltok esetlenül**

**de legbelül**

**hisztek a fénynek**

**KŐ HULL**

***apadó kútba***

**győződ-e még**

**kőre követ**

**súly a kezed**

**bírod-e még**

**csattog a kő**

**dőlnek a fák**

**roppan az ég**

**kőre követ**

**terheidet**

**hordod-e még**

**roppan az ég**

**dőlnek a fák**

**szikkad múlt**

**kőre követ**

**súly a kezed**

**markol a kút**

**süpped a nap**

**dől a határ**

**várod-e már**

**csuklik a kéz**

**roppan a csend**

**győződ-e már**

## MIKOR

Mátét kitekerték  
egy szó szétrepedt  
de pótolta  
a kánoni szövegkörnyezet  
legyetek ravaszak mint a kígyó  
és szelídek mint a galambok  
hogy is bírná ki nélkülünk  
a hosszúra nyúlt várakozást

## MELLÉ

zuhanok  
nem ordít rám senki  
de feszült vagyok  
mint ideg ha pattan  
mások nyöszörgő teste  
sincs alattam  
de véres lettem  
ott  
abban a pillanatban  
ha ezt elfelejtem  
nem emel föl már semmi  
belenehezülök a gyászba  
forgassatok meg véres sárba  
mielőtt ruhámat  
megszaggathatom



**YES**

**mindig későn jutunk oda  
ahol újra gyermeki széles  
a sors felnőttes fintora  
és összejátszik ellenünk  
unalom játék kései belátás  
hogyan hiszen tudtuk**

**a szó mágiáját  
veszélyek gyűjtják**

**de még nem volt rá  
mondatunk elég  
csak egy-két szóvicc  
végül az is elég elég  
a füstjük fojtogat  
hajt egy félvilágon át  
a tüdő helyet keres  
trieszt  
hol oxigéndús a yes  
de ezt már nem lehet leírni  
haza-hálók fonnak végestelen-végig  
feszülj nekik egy jesszel  
ó bírni bírni ahogy nem bírt  
senki még  
ULYSSES ki tud ki tud  
mindenki tud**

**ja akkor jessz**

## DICKENS

tudta,  
a pokol megírva  
csak átjáró lehet.  
A mélyfeketében  
meg-megérinti kezed,  
hogy tovább lapozz,  
bár összecsuktad volna,  
hogy vissza a polcra,  
de Dickens tudta,  
akkor rettenet-valóba  
írja tovább  
a szédülő képzelet,  
s a bírhatatlanból  
hazug menekülésbe kezd —  
való-tagadásba,  
mert nem viseli el  
a pokol-valót,  
csak reménybe mártva.

## PASZTERNAK

micsoda név  
egy Faust-fordítónak  
ősök humora  
így utólag  
de leginkább  
hogy az ég  
marasztalta

tán az is  
na ja  
a haza-csapda  
de hull a szótag  
kicsit recseg  
mint Bulgakovnak  
menni vagy maradni  
dokumentál a mítosz  
engem a távol-tekintet  
mereve kínoz  
és recseg egy hang  
zuhan a szótag  
nyírfa rácso  
egy Faust-fordítónak

## LARINA

napon már néha langyosodik,  
de csak vers kedvéért  
szökik május februárba,  
költészet-valóság  
csak Petőfinél jár párba'  
Goethe nem számít,  
„az olimposzi szörny”  
eleve nem száll be romantikába,  
és Puskinnek is elmegy a kedve,  
ahogy illik, szépen lezárja,  
kipontozza a valóságot,  
hősnőnk hazug hűségbe dermed,  
s költőnk sz bózsij pómoscsju  
beugrik Anna Petrovna-hoz.

Mert Hold az egy-igazság,  
Olga, a fülíg piruló táncos,  
Tatyána méreg, lőtt seb és halálos:  
nem a való hát, és nem is égi mása,  
Lenszkijek költik és Anyeginek  
Olga Larinákra.  
Tánya, ha él ilyen, amolyan vénlány,  
szinglire veszi szomszédok szája,  
nem egy nagy ész, s csak ritkán érdekes,  
de érdeklő világ folyása.  
„Szia életem!” - szól a takarítónő,  
és Larina bólint: Van igazsága...

## S EZ MÁR

a tizenharmadik,  
illetve épp most ér véget  
a nagy el-ki-szakadás:  
hagyni francba az egészet –  
„*micsoda nagyozolás Mucsán*”:  
két palóc beszélget,  
és játsszák a világ összes színpadán,  
ott ébrednek rajta, és történnek.

## MÁR

nem emlékszünk, milyen volt  
ott lenni itthon,  
de ezt már megírta Kosztolányi.  
Karinthy az ég köldökének hívja,  
s lám egyik sem tudott leválni.  
Úgy látszik hát, ebben az itt-ben  
valahogy mindig akadnak  
henyélve pipázó angyalai  
a ki-tudja-holnak.  
S talán a dolguk tényleg csak ennyi:  
leltárba szedni kertet-kamrát,  
hol bizonyítéktól roskadoznak  
suttogó polcok, dunsztolt és égi mannák,  
s hol mindennek mégis lopott íze van,  
akár a szóban féligazság,  
és nem tudja más, csak egy meg egy,  
ki titkosítja itt a poklát, ki nyitja itt a mennyeeket.

## ÜVEGHÍDON

innen már nem sok zavar.  
Egy kicsit talán még:  
a "túl jön és rosszon" árnyalt micsodája.  
De ez magánügy. Ott túl majd ügy-fogyottan  
tükröződünk a mennyországra.  
Nap alattunk, nap felettünk –  
merőleges a semmi szája.

VJ

Ki ez az arc,  
monogramja akár az enyém.  
Hallgatott róla a família,  
s most ismerem fel barna szemében,  
ezen a barna képen,  
magam találó, nyomkeresésem.  
Mehalt negyvenötben,  
és sohase láttam  
aurás szemét,  
a barna és komoly huncutságban,  
ahogy a gépet szerelte.  
Most haragudnék a történelemre,  
de csak azon nevetek,  
milyen is az arc, ami hiányzott,  
hogy keretet adjon egy lötyögő planétához,  
és most értem csak meg nagymamát,  
mert nem tudhattam, hogy holtig gyász.

HANEM A TEST

nincsen Uram, sehol.  
Nem érdekel a hulla,  
a lelket akarom.  
Nehéz lesz, Uram,  
már élő legenda.  
Sehr Gut!  
Koptatni kell.  
Ne legyen falu,  
ahol ne bukkanna fel,

udvaron fa,  
ahol nem pihent meg,  
dagadjon a hír,  
hogy még egyszer visszajön.  
Igen, ez jó lesz.  
Ha nincs más, köszönöm.  
Á, igen.  
Az özvegy dobja el a fátyolt.  
Elég egy sor,  
ha nem tenné magától.

## HÖLDERLIN

tornyát mászva  
meg-megbotlik  
a turista lélek  
csak az elme tudja  
le-fel lépcsőjét  
a viszonylagosba tartó  
recsegésnek  
mit normálisnak hív  
egyébként joggal  
az elvont átlag  
amit nem ért  
megjelölt pontja  
valami másnak  
a homlokon túl  
már szabad leszel  
nem másznak utánad  
se pince morál  
se alpári utálat  
amivel élten fúrják

magukat göröngybe  
ott amnéziába  
emel a végleg  
démoni alviláguk  
mint némafilmet nézed  
s még gesztikulálsz  
egy homlokon túli  
párbeszédhez

## GATYÁTLANUL

de két nadrágban  
örül majd Jolán meg a szocdemek

hanem hatalmas homlokára  
kétfelől gyűlnek  
*lesik-lesik* a fogdmegek

hopp egy gondolat  
hoppá *munka tett*

*így* élt ő *nemhiába*  
vásznát-kalapját világhír cibálta  
míg itthon *citromfeje lett*

na de hát *ne búsuljatok*



## TÚL

a tyúkszaroson,  
túl a ketrecen,  
amiben zabálni,  
vedelni, dugni lehet,  
van másik is,  
amikor mindezt  
evésnek, ivásnak,  
ölelésnek nevezheted.  
S ha többre is futja,  
mérd a mindenséggel –  
de nincsen muszáj:  
e kívül, akad még *számodra hely*.  
Menj,  
*ha minden összetört,*  
vagy menj kalandból,  
valahol mindenképp  
de élni, élni kell.

## ÉG

veled Európa  
unt gátú föld  
most 39-et írnak  
egy orosz pianyísztnak  
megint rémálma van  
leszögelt koporsóban  
akkordot karmol a kéz  
s feltámad új világra  
test avagy lélek  
s mire 40 végére érnek

egy magyar zongorista  
koncertezik  
két utcával arrébb  
és József már négyrét  
görnyedve sír a kútban  
testvérek alkusznak rá  
a Hold alatt  
ég veled Európa  
temesd csak újra  
hontalan csontjaidat

## HENRIK

csak felsóhajtott:  
„Hát nincs egy emberem? –  
és vágat a négy lovag,  
szerinted három,  
szerintem egy hulla  
Canterburyben.

Nekem az írás mese,  
a törvény sem tiszta beszéd.  
Ó nyájas olvasó,  
magunkon tesztelem  
a múltak Chaucerét.

Királyokkal  
nem foglalkozom:  
sorsuk rég megírva.  
Kérsz egy jegyet?  
Kétezer éve hordják  
színpadainkra.

Ám  
nekünk is írva van:  
„MENE TEKEL” –  
és ez szomorú.  
'If gold rusts,  
what will iron do?'

Rozsdásodunk.  
Hallom az esőt nevetni.

## KOCSMÁROS

nem nyújtja-vágja  
végtagjaid,  
csak cefre mérge hat,  
nem is ittál belőle,  
de gőzével gyilkol,  
már az összejig hat,  
s mire megtérünk  
innen-onnan,  
mire visszafogad  
az eleven jog rendje,  
megint csak  
Prokrüsztesz-agy marad:  
fantom fájdalom,  
amputált gondolat.

## TAVASZI

arcait bontja a nyár:  
csupa cafatos koponya.  
Levelet hajtó rothadás  
a kertváros megapolisza.

*Különös, különös  
húsvét előtt.*

*S ha kiszakad tőből,  
akkor is,  
akkor is.*

Jeruzsálem  
Pészahra nyitja kapuit.

*Húnyt pillák alatt őrzöm  
árusok, szamarak vonulását,  
egyenként a koldusokat,  
rongyolt hiteink égi mását.*

Már keresztre tartják az ágak.

El szerettem volna jutni végül,  
nekivágni zegzugos utcáknak,  
egyszer még szólni veled.

*Különös, különös  
ünnepre készül,  
mint szokott vész előtt  
az emlékezet.*

**Különös, konok  
és zárt a zarándok arca,  
hitek hívókkal gurigáznak.**

**Már nem jutok el.**

**Majd keresztet vetünk,  
és megtépjük ruhánkat.**

**MAJD**

**vigyázz fiam  
el ne taposson a tömeg  
ne lesd azt a  
bűnös asszonyt**

**anyám kértelek már  
ne kövess**

**aggódom fiam...  
ki az a fiú...**

**nem fiatal már  
harminckét éves**

**miért csüggsz rajta  
fiam rosszat érzek**

**örökös álmaid anyám  
követem őt  
mert szava Isten világa**

**mikor jössz vissza  
fiam Kériátba...**

**nem tudom anyám  
ne sürgess engem  
már látszik a templom**

**fordulj vissza lelkem**

**még nem jött el az időm**

**fiam az idő  
az idő nincs megírva**

**lehet anyám  
de utam szivárvány  
lelkem a vizet  
mint hal lubickolja**

**CSÓKOLJ**

**meg fiam**

**már kértelek anyám  
hogy ne kövess**

**hová mész  
hová mész**

**eljött az óra**

**nem értem én már**

a beszédedet  
nem nézel rám  
motyogsz magadban

csak imádkozom

de te ne mondd azt fiam  
hová mész  
hová mész  
honnan a pénz

a sorsnak anyám  
iszonyú marka van  
*kit anya szült*  
kiszakad végül  
méhetek gyümölcse  
már nem gyerek  
ne bánkódj  
ne sírjál  
ne várj estére

már elágazodom

nézzed csak anyám

a csillagösvények  
felfeslenek

## GECSEMÁNÉ

csendes, újra csendes,  
sötéten égnek bokrai.  
*Pihenni már...még nem lehet:*  
most indulok csak bolyongani.

Múljon el tőlem keserősége,  
kezed a tálban...emlékezem.  
Menekülj innen, dobd el a terhet,  
és még ma este velem leszel.

A holnapot már csak a test csinálja,  
a lélek irgalma végtelen,  
ne vétkezz tovább, ne törj magadra,  
Urunk kezében kész a kegyelem.

## FELHÓBE

hanyatlott a Gecsemáni kert,  
ezüstöt *leskel* égve hagyott holdja.  
*Két ifjú* ébren – más mind aludni ment,  
mert *elég egy napnak a maga gondja*.

Az egyik most készül rendezni ügyét,  
a másikat fáklyások csoportja hozza –  
döntsd el Urunk sorsát, míg mossa kezét,  
annak, ki a bajt fiainkra hozta.



## CAESAREÁBAN

**jobb lenne mindkettőnknek**

**maradnom kell  
te menj előre anyám  
még fékezniem kell  
a Róma-gyűlölőket**

**ma egyet elengedek  
a másiknak mindegy  
már élő legenda  
halála majd  
megosztja ezt az  
izgága népet**

**a kezeden fiam**

**csak egy kis bor**

**a másik majd jó lesz  
levezetésnek**

**fiam  
veszélyes játékba fogsz**

**ugyan anyám  
Júdea gyűlöl  
de rettegi Rómát**

**tekercek járnak  
kézről kézre adják**

**tudom  
valami messiásra várnak  
csak a szokásos  
kertünkbe is dobáltak**

**félek fiam  
a falakon írás**

**tudom  
Heródes áruló  
csak a szokásos**

**mennem kell  
te indulj anyám  
én még beugrom  
Antipáthoz**

**EMELKEDJ**

**fel te lator**

**ne lökdösd szegényt  
hisz alig él**

**meg azt is suttogják**

**nem érdekel  
mit habratyol a férfinép  
de hallottam  
beszennyezte az ünnepet  
a templomban garázdálkodott**

**megfeszítik**

**légy könyörületes**

**megátalkodott**

**csavargókkal járta a várost  
ilyen suhancok  
hozzák miránk a bajt  
ezeknek nem szent semmise  
csak a passzió meg a ricsaj**

**neked is van fiad  
gondolkozz**

**azt a semmirekellőt  
nekem ne emlegesd  
átok van rajtam  
az a lator  
egyszer még sírba tesz**

**ESIK**

**az Úrjézus  
elmaszatolta  
arcvonásait  
szája körül  
elkenődött a festék  
s ronggyá ázott  
nyomorultak testét  
nem melengeti  
puha tenyerében  
már elmázolódott  
egészen**

**MÁRTA,**

**térj vissza Betániába.**

**Görgezd el Lázár a követ!**

**Öreg vagyok testvér,  
ne kísértsd az én hitemet.**

**Ha te nem lennél itt,  
Ő sem lett volna!**

**Asszony, kemény a szived.**

**Ő jött, mikor hívtam!**

**De sírt Márta, sírt.  
Ne akard az én könnyeimet.**

**VÁRUNK**

**Uram,  
de nehéz kenyér ez.**

**Tamás is csak nevet.**

**Keményebb, mint a kő.**

**Újra és újraolvassuk  
a tekercseket.**

**Zúg a kőzár,**

**bennünk  
oroszlánok küzdenek.**

**Nem ember szívébe való  
örökség ez az üzenet.**

**Várunk  
Uram,  
repszd meg már  
az égi pergamenteket.**

**DE**

**a test  
nincsen uram sehol  
nem érdekel a hulla  
a lelket akarom  
nehéz lesz uram  
már élő legenda  
helyes  
koptatni kell  
nem tudjuk uram  
mindig új  
öltözetet visel  
*kettőzni kell az őrt*  
uram  
már minden tizedik az  
igen  
ezt hirdette ő is  
és egyéb titkokat**

## ÁCSNAK

is nevelhette volna  
hogy gomba módra  
nőjenek házak

de József

talán természete is volt  
vagy öröklött alázat  
vagy csak zavarta mérés közt  
a lárma  
szó szót követ és üres fecsegés

csak annyit magyarázott  
ami akkor és ott éppen elég

ha mégis  
ha mégis  
másképp lenne

fiam  
azt a gerendát  
emeld egy kicsit feljebb

legyen levegősebb  
téresebb benne

## MÁRIA

elég lesz  
szedd össze magad  
ha kettőnké lett volna

akkor se marad  
örökké a háznál

József nem vigyáztál  
mi lesz vele

ne kérdezd azt  
nem bírja el már  
se ész se szó ereje

nézd az ifjakat

bennünk már  
befelé tart a lélek

ne rontsuk el a tavaszt  
mi aggódó szemű vének

## EZ A HÚSVÉT

eseménytelen volt mint szokott  
nem jártam sehol takarítottam főztem  
szokásból megpucoltam az ablakot  
egy barátomnak segíthettem volna  
de azt mondta nem tudok  
ezt már egyedül akarja végigcsinálni  
lemosni testüket  
olajjal bekenni felfekvéseik  
én is így voltam anyámmal  
nem erőltettem hát a dolgot  
leültem a nyárfámmal szemben  
vártam Tamás csak nevetett

apám svájci sapkás képe  
huncutul mosolygott az egyik ágon  
mert arcokat rajzol a minden  
égen-földön a tiramishus tálon  
közben azért oda-odanéztem  
mi esik meg még a világon  
és persze nem más mint a tények  
*akár borzalmas akár nagyszerű*  
de bibliás logikája  
tekercs nem ég el hiába  
a világ kéziratára  
Isten tűzcsóvás haragja kéne  
de ha van úgy látszik kivárja  
míg megnő bennünk az értelem  
a Józsefek bölcsessége

AHOL

születtem  
ott a húsvét hétfő  
a féktelen élet feltámadása  
hideg kútvizet zúdítanak  
az ágyból kirángatott lányra  
visítva ébred a környék  
*kipirulnak a hullafoltok*  
pálinkás jóreggeltet  
harangoznak a tornyok  
Pesten fullaszt a kölniillat  
csak apámnak volt szabad  
spriccelni tiszta vízzel  
anyámmal  
bújtunk a locsolók előtt  
mondhatom



kész csengő frász folt  
tudom ez blaszfém  
de talán megbocsátjátok  
nevesetek csak  
ha dohog is a vének szája  
*az élet él és élni akar*  
nem másért pazarol időt  
az ember fiára

## HALLOM

fiam, utcára készülsz.  
Nem tartóztatlak, a te ügyed.  
Hanem ott kint: „ököl a zsebben”,  
s a haza nevét *hiába fel ne vedd.*  
Mert az MI vagyunk,  
nem mi és ők.  
S hogy ne legyünk  
*„sírköves, dülöngő temetők”,*  
ne szívd tovább a mérget.  
Gondold meg, milyen szép is az,  
mikor meccs végén a csapatok  
mezt cserélnek.

## Ó ÉN

édes hazám, te jó Magyarország,  
hajlott derékkal, kedélybeteg orcád  
most már hová tűzzem,  
míg felettünk az eget szelek messze hordják.

**Alattunk porlik, vékonyul a parlag,  
hányódunk-csapódunk ismeretlen partnak,  
özönvíz-e ez már,  
vagy csak fejünk fölé hullámokat csapnak**

**elhenyélt étellel elherdált évek,  
túlélt topogások, egyhelyben menések.  
Tudunk-e mi mást is,  
Akad-e még bennünk helye nevetésnek,**

**vagy csak marni egymást, mint nyelvelő cselédek**

## **SZTRETTFORDI MESZIDZS TÉNYTAGADÓKNAK**

### **AVONBAN**

**születtem, nevem: Sékszpír Vilmos.  
Írtam, amit írtam: plő a Hamletet.  
Szalonna is írt, tudod, a Franci.  
Saját tollával ezt írta neked:  
Sötét vagy, barátom, sötét, mint barlang:  
Bálvány Agy!  
Tagadj csak tényt és fényeket!  
A nevem Sékszpír Vilmos.  
Barátom volt Jonson, tudod, a Ben.  
Nem, nem ő írta a Mekbetet,  
Ő CSAK az avoni hattyúnak nevezett.  
Te csak barlangássz tovább!  
Barlang-Ész szül témát és színházi bérletet.**

**Biznisz a világ! És bróker benne minden:  
ember, néember és mindenféle dzsender.  
Tagadd a tényt! Még, még több sötétet!**

**Egy szója bacont két záptojással kérek.**

**IN MEMORIAM**

**SZERB ANTAL**

**anyám rongyosra olvasta  
a Szerb Magyar  
meg a Szerb Világot  
különöst ahol kedvencünket  
az albioni Byront  
iróniába göngyöli puritán élce  
de nem volt már időnk emlékezésre  
hogyan is végezte ő maga  
előbb az írást égették el  
aztán rabtársának kellett megtartania  
hogy szétverjék fejét puskatussal  
noszogatták is – hiába  
menekülj, menekülj Amerikába  
de ő azt felelte  
mit csinálhatnék ott  
ahol magyarul nem taníthatok**

**és tudta hol lakott Mihály  
nem szállt fölötte gépen**

**te jártál-e már Nyéken**

## A KORA HAJNALT

szerettem mindig,  
a kozmikus rendet,  
mikor az alvók  
még fordulnak egyet,  
s koboldok-tündérek  
*haza mennek*  
*körútjain az égi etikettnek.*

Még várok egy kicsit,  
hogyan a fény  
körém rajzolja a házat,  
de a zaj  
már nem ér a kintben,  
nekilátok a dolgok  
rám rótt *kozmoszának.*

Már kívül esem  
fény-árnyék öklözésen,  
elkalandozik bent,  
néhány gondolat,  
mellém zuhan egy ág,  
vagy jambust ölt egy emlék,  
*s békévé oldja a kinti zajokat.*

Isten hozott, ha jössz.  
Akárki vagy.  
A cipődet hagyd csak —  
ez nem múzeum.  
De tűnődő portrék  
tartják a falakat.

## CSASZTUS

zeng és dalol az ének  
na ez a május már azt se  
lesznek majd pártrendezvények  
akad-e kint majd valaki szakszervezetre  
biztos lesz olyan is  
jól odamondogatnak beszélnek ahogy illik  
én meg itt a jó melegben  
mert május egy ide vagy a globális  
be kellett vagyis tellett rá fűteni  
szóval majd érzékenyen elmerengek  
azon hogy hány gyereknek  
kell ma is  
feketén munkába állni kapásból tízről tudok  
tudom tudom én  
szegények mindig lesznek nyilasmisi meg minden  
én is csak úgy egy kicsit lelket öblögettem  
gyónom is nektek tesvérek  
az órán bizony hagyom aludni őket  
meg megírtam ezt a csaszust  
nem egy nagy cucc  
de azért  
köszöntsük egymást a szeretet jelével  
menjetekek békével május egy idén is véget ér

## NAPPAL

a szertartás változatlan  
de éjjel  
szolgának öltözve  
lesik a Nílust  
Hórusz szemén  
a tektonikus rezgést  
felhők palásodása  
kel a fecsegő égre  
a fáraó felesége  
most is szemet rajzol  
homlokára  
a nyújtott koponyát  
csend béleli  
abroncs alá  
a sivatag-meder  
gyűrődéseit  
nem vésik többé  
agyagtáblákra  
tán meg sem beszélük  
megszeppent papok  
de nappal  
a szertartás változatlan  
muskátlit locsolok  
várom Szinuhét  
öreg barátom  
együtt bólingatunk  
az új világon  
szerintem lejt ez az erkély  
lejt a fenét  
te mindig képzelepsz  
így bölcsködünk

s majd este lesz  
vagy új hajnalt  
bont az egek sátra  
új reggelek  
*pörögnek ki a napvilágra*  
a szertartás változatlan  
*bogarak gyerekek*  
lepkék és kontinensek  
tektonikája

## PUSKÁZTAM

Uram,  
magammal hoztam  
a Könyvet.

És súgtak is.

A rím ettől lett  
könnyebb.

Fel tudtam volna én is  
*öltöztetni szebben:*  
alkaiosziba tán,  
de inkább  
mezít-láb jöttem.

Hideg a kő.

De azt ígérték:  
gyónni így is szabad.

**Én nem gyónni jöttem.**

**Uram,  
nyújtsd hát a lábadat.**

### **FREUDI**

**piti vagy nem piti  
annak is legje  
és petrik fordulnak  
dühöngő hamletekbe  
míg számolják a jambust  
csak el ne higgyed ezt is  
távlat kell ahhoz  
míg ájtat a presztízs  
arcát igazítva szűzmáriásra  
mert így szublimál mária országa**

**azám hazám te mindenem  
na ezt még el kellett mondanom**

**szedd rendbe lélek magadat**

### **AGG**

**diófám alatt tüzemet gerjesztem  
mert bizony Kassáknak kedvenc poétája  
mit össze vihogtunk ezen a szép versen  
kibírta ezt is hát most episztolába**



**írom én is néked hogy elestvéledtem,  
leplembe burkolva ülök ki a balkon  
bár tavasz van meg ősz igaz hogy kéretlen  
hosszú kávé mellé az égboltot hajtom**

**didergő vállamra felhősült hajamra  
és csak alig hallom HÉV-zaját a létnek  
diótól se máktól nem terhül a kamra  
ne kérdezd barátom élek-éldegélek**

**OTTLIK  
ELNÉMUL**

**aki kijárja  
s legalább esze ép marad**

**mikor Medvéről Bébére  
cseréled magad  
más igazságot ölt sapó és kézirat**

**határon túl és innen**

**nem aki fut vagy elefes  
sem az öklöző ügyeletes**

**hanem a könyörülő Isten.**

## HAMVAST

olvasva és mindig

„a világ híd  
megállás nélkül kell  
átmenni rajta”

a szabad gondolat is  
csak választott dogma

a féktelen folyamatokra  
hidakat ível a kényszer

hogy győzze az áradást  
míg innen a túlra lépdél

## JAVÍTVÁ

tűnődve, lassan:

Vajon

mit gondolt a Globe-ban

a púpos nézőmása?

Richárdnak nézte,

vagy ráismert magára?

És mit gondolt Shakespeare?

Hány jambus egy kés

gyanútlan hátba?

És persze:

„*Ment-e a világ elébb? Ment...*”

S vele a vérszomjas lélek.

A test naponta fürdik.

És megint: betűk és tények.

**IN MEMORIAM DSIDA JENŐ**

**imaginációval ellentétes  
mint elutazással  
a kocsárdi állomás  
nevetni kell a nehezéket  
ha nem lehetséges kiutazás  
poshadt öbölben  
iszaptocsogni bambán  
minek  
kürtölünk hát egy psalmust  
azt is ki érti meg  
mert nem ide jöttünk  
s ez nem romantika  
nagyon is földszagúság  
legjobbika  
szakadva száll  
és gyökértelen a fentbe  
mintha tényleg  
valaminek a valamije lenne**

**IN MEMORIAM**

**BÓKAY JÁNOS**

**zsebéből fizette asszisztensét  
mikor Ferenc Jóskának  
örült Pest-Buda  
nevét se tudtam  
bár nem ettől vagyok ostoba  
fajtáját bőven termi  
részegen bolygó aranya-vérnek**

de láttam  
ahogy velem együtt  
langyos-finnyások félrenéznek  
mikor egy csavargó részeg  
a gyermekosztályra kómál  
s csak egy fiatal orvos térdel

nem tört-e valamije

írónak reméltem  
de inkább irgalomra szánták  
párkák vagy angyalok

és megírandók még  
hosszabbnál-hosszabb névsorok

## EMBERI SZÍNJÁTÉK

mert  
valami címnek  
lennie kell

ha már a töredék  
tán magától magát  
egészben éli fel

és kell egy elbeszélő  
egy mellébeszélek  
vagy elbeszél ő

na ez is érdekes  
szóviccben gazdag  
anyanyelved ez

és Kazinczy nagy svihák  
de Arany is megéri

hanem a dolgot  
el ki végzi  
ki viszi végbe  
vagy el a balhét  
ki az a balfék

hogyan aztán megeresszen  
egy szépmagyar vazzét

elveszett illúziók

mert abban jók vagyunk  
Balzac sem csinálja jobban  
de mi a históriára  
kenjük magunk  
mikor a gerinc roppan  
ha lenne még mersze  
magyar a magyarnak  
ha az iramot nem állja  
de eljön még a  
magyarok Kánaánja  
csak kicsit keserű  
leend az íze  
torkunk meg is szakasztja  
heon  
keserédes testvérem  
mártsátok mézbe  
mert vazze  
ennek nem lesz sose VÉGE

## SUBA

mellett,  
talán mert  
sokat volt egyedül,  
és epilepsziás,  
de kerülnék  
bármilyen teóriát,  
tehát  
gazdi és vendég  
úgy mond csevegni  
nem igen tudott,  
mert szüntelenül  
támadt,  
fejét-bokát  
farkával csapkodott,  
lihegve nyalta  
tenyered-arcod,  
ahová el tudott  
rohammal érni,  
hiú vendég ezt  
udvarlásnak véli,  
s csak egyszer volt  
mellettem nyugodt,  
ha van kutyád,  
tudod,  
miről beszélek:  
érzi a bajt,  
nem viháncol,  
teljes testével  
átnyalábol,  
mancsa mozduló  
lábfejed nyomja,

**láncolja szemed  
szeme fekete gombja,  
te érted a kérdést,  
ő érzi a választ,  
és összekulcsol  
valami meleg  
és atavisztikus bánat**

**IN MEMORIAM  
GÁTI JÓZSEF**

**JÓNÁS**

**könyvét hallgatom  
a kerítés-ablakon  
cet-sötét az ég  
sövényt-felhőket-Ninivét  
háborgat kint a zápor  
ki az mi az bent csücsülök  
menekülésre bátor  
könnyű dsidások állnak őrt  
kerítés-polcokon  
a Gazda hangját hallgatom  
barna bús szobámban  
most teszi fel az esti kérdést  
szinte rezignáltan  
szeme villámló részvét  
égő sziszifuszi kő  
s egy árva perc se pusztul  
íme a feltöltött idő**

**NE-NE**

**gyere ki a hegyoldalba  
ott csak oldal van hol sírni jár a banda  
s omló álmainkról énekel a press**

**er dő sincsen már elön tabán at  
zakatol a vonat nincs utánad  
s omló álmainkról énekel a press**

**gitárszólo nyugati pu**

**er refelé errefelé milyen jó nekem  
errefelé errefelé sose volt ilyen**

**a helyzetünk a helyzetünk  
mint költőké mint költőké a síneken**

**mind itt vagyunk  
mind itt vagyunk a síneken**

**KASIKÁM**

**mondta jolán  
így foglak szólítani**

**kassikám karon fogta  
és így sétáltak át**



szocdemből mozgalomba  
de az úgymond világ  
noha tettet és munkát kívánt  
a MA köpött balekokra  
csak nyüzsögjetelek  
így értek ólomlábakon  
kettejükhöz  
az egyszeri csodák  
2x2 négy  
de előbb magad is  
gondoljad át  
és fáklyák lobogtak  
bennük  
meg feneketlenségek  
de Jolán meghalt  
s a madarak  
tovább énekelnek  
uram ez nem vers  
mondta babits  
de kocsizörgés  
s lám máig nem találja  
fent a lentjét  
amelyből vétetett

## JOLÁN

3 gyereket cepelt  
és arcába falazva  
2 fekete gyémántot  
mikor szavalni kezdett  
távoli sírások

görcsölték a gégét  
de szenvelgő  
grimaszok nélkül  
lazultak el a hangok  
vagy tán egy angyal  
kongatott harangot  
de egyszer megszökött  
Jolán  
mint huzat suhant át  
a zárt ajtó kulcslyukán  
s aztán egy Requiem  
milyen is lehet  
megírni egy ilyen  
kiírni magadat  
az idő nyerített akkor  
és görbe vonalak

A PUSZTA,  
NYÁRON

45 fokos  
veritékeznek  
lovass és fokos  
na most szakadj rám  
déli bábos semmi  
izzadunk pállunk  
menni vagy maradni  
fejünk bográcsában  
tikkadoz az ész  
bennem már döntött  
részben az egész  
valami megszokás féle  
lem a

lem az  
újtól  
azám hazám  
újból és újból

hanyatt dőlök  
egy nagy tök  
árnyéka alatt

Isten meg intézze  
ami megmaradt

EZEN

a földön nem találsz  
ide csak pontot tenni járok

elakadt mondatok  
elmaradt találkozások  
parancsa hajt  
hogy ne maradjon  
utánam félbe semmi

*fehérek közt európai lenni*

álmodom magam egy kontinensen

eltékozolt-kockázott javain  
ki osztozik  
ha már semmije nincsen

*mint gyermek ki aludni vágyik*  
vagy író ki eljut tetralógiáig

*messze...messze...  
műhelyben álmodozva*

*és égre csap  
a múltak mélységes sodra*

*fölbuzog*

*tört márvány  
fáradt mirtuszok*

*ég veled Európa  
gyilkosok-öngyilkosok*

*ég veled Európa unt gátú föld*

## VÉRTANÚK

*És hirtelen  
mennek tönkre  
arcok.  
Horpasztják rák,  
ármányok, gondok.  
Íme a szomszéd.  
Bűnről nem tudok,  
de körberágták száját  
beteg és irigy undokok.  
Már nem szól a kutyára:  
„Nem rohan!”  
Csak csendben legyint:  
„Gyere.”  
Így leszünk sztoák  
mindannyian,*

vagy rokkanunk bele.  
Ki ezért, ki azért.  
Ezen a tájon  
tumort terem a türelem,  
agyalapon-hastájon.  
Együgyű lexikont  
kódol a szatíra isten.  
Nimfának-faunnak jöttünk  
viháncolni ligeteinkben,  
hol mélabélák és adibandik  
nézik az erdőt.  
Hanem a leendők  
nem tárják soha sarkig az ágat –  
így élünk mi,  
egy sohase szinkron mának,  
s néha röhögünk,  
*mint aki halkán belelépett.*  
Nézem a szomszédot –  
miért, mivégett?  
A kutya se lohol,  
csak öregesen lépked.

## MINDVÉGIG

fizet,  
ki más sorsra vágyik,  
megír a DNS földpuha ágyig.  
Memento mori: hullák felett  
sírások szórnak szóvicceket.

## KIJEGYZETELTE

a felhőt az eget  
szabályos rendszerek  
hoztak esőt vagy napot  
táblázatokba gyűjtött  
napok hónapok évek  
egyre pontosabb megfigyelések  
de Hilda túllendült  
és Vilin csattant Az Ostor  
mert Nováknak  
lakolni kellett akkor  
az úr nem tűr rubrikát az égre –  
„Quem di odere.  
Az istenek megbüntették érte”

## EGYIK

délután szendergésemből  
anyám hangjára ébredtem  
és bogárrá lettem

elég zavaros

maga mit csinál ott aranyos  
nem tudom kivel beszélget  
csak azt  
hogyan ez már a bogár-élet

uzsonnázom a zöldben  
válaszolja nemtudomki

**s én elcsodálkozom  
miért is bogárabb  
az én szendergése  
mint az ő ébren abszurdjuk**

**uzsonnaszaporítás  
kétféle módja**

**istenpótlék  
már ezt is tudják azóta**

**mint Ábrahám helyett  
őrt és kaput a Törvényhez  
mert lét és élet ez  
de nem érnek véget**

**a kapuk előbb záródnak  
mint a beszélgetések**

## **VILÁGPOLGÁR**

**szerettem volna lenni  
Rómában-Weimarban honos  
hol horizontot mérnek  
tornyok és templomok  
az emberiség és Pest-Buda tája  
vagy éppen Széphalom  
énekelni Flavius dallamára...  
néha még álmodom**

## VOJTINA REGGELE

I/1.

Nyárba „csavarodott a természet feje,”  
Ez nem metafora, hősünk szerelme se.  
Öreg már Vojtina, alacsony a lélek,  
Szerelme csak bámész, „egyszóval: természet”.  
Felhők vonulásán tátul el a szája,  
Halottai bújnak az ég paplanába.

I/7.

„Megavult az ős ház, zápor megrugdosta”,  
de a felszéd idén a fecskefészket hagyta.  
Táguló köröket szökdösnek az ifjak,  
„mint apró szelek, mikor repülni tanulnak,”  
Ne károgj! – mondom, de nem varjú – hát minek.  
Ezek csak gerlék, most éppen szerelmesek.

## LA FONTAINE-T

posztmoderni nem fogok,  
még beprofálnának némely állatok.  
Például a hangya csúnyát üzenne.  
Rizikós minden allegória,  
különöst, ha rímbele lapul a fabula.  
Törd ki a nyakát, csattantja Verlaine  
(egy másik francia),  
a csattanó gaz úr, a többi csak politika.



## I.M. BÁLINT GYÖRGY

„Az eró tánca ez egy pont körül”,  
melynek csak mélység a kiterjedése.  
A toronyőr szolgál – az éjszaka alól  
letekint a menthetetlenségbe.  
Valaki épp eclogát ír , de tudja,  
őt is várja rosszabb, mélyhalál,  
az embernek néha angyalra se futja:  
szolgál, s egyszer csak tarkón talál,  
vagy azt se tudják, el vagy-e temetve.  
A torony áll, de nem világít.  
Már chipek írnak hajót tengerekre.

## ÉS

lehet, hogy azért égett a máglya,  
mert Brunónak nagy volt a szája:  
boldog-boldogtalannal összekapott.  
Vagy mégis az volt az úzus:  
„Natura est Deus in rebus”?  
Az is lehet.  
Bruno, Baruch és Goethe  
ekkorát tévedett?  
És egyáltalán: baj-e a teremtésnek?  
Vagy csak a káté érdekei égtek?  
Mondjuk, alágyújtott egy piti sértett  
„a nagy szájú szemétnek”.  
És egyáltalán: „több-e a történet?”  
Csip-csup igaz, és semmi „égi mássa”,  
talán csak ezért ég majd újra máglya.

## AZ ELTÚNT

időben teába áztattunk egy kekszet  
és hosszú-hosszú pillanatokra tellett  
betűkre vajúdni halottak születését  
akkor még párhuzamos jelenekben állt  
vagy hömpölygött a jövő  
még három dimenzióban éltünk  
de kezdtünk már csak a múltról beszélni  
ez az öregedők szokása volt és marad  
a jövő mindig elkezdődik  
a kekszek ronggyá olvadnak a szájban  
csak a múltak íze miatt jó mégis  
csupa nyom vagy magad is  
kit a holtak lépte vet  
míg apokalipszist renget a rémült ébredés  
hogyan nem érted már a jelen levőt  
jó lesz így is mondta öreg orvosom  
utalva a receptre  
amin se aláírás se pecsét nem volt  
hümmögtem biztos már szenilis  
a nővér csak legyintett szilárd iróniával  
maj hozzam vissza ha nem fogadják el  
de a gyógyszerészlány azt mondta  
jó ez ha feltette a felhőbe  
és öreg orvosom feltette és ott volt  
és én jelen voltam múlt és jövő találkozásakor  
nagy pillanat volt  
a lány amúgy patriarkálisan megjegyezte  
régem láttam önt és tényleg  
már két gyereke született közben  
s öreg orvosom a felhőbe költözött  
micsoda íze volt ennek a felismerésnek

## EGY MEG NEM ÍRT SZONÁTA

1.

kint-bent kerek  
lehetsz-e dal  
most hagyjuk Bartókot  
a szív bekavar

2.

lehetsz-e dal  
kint nem félnek  
de itt bent  
távlat kell a lélek csendéletéhez  
lehetsz-e minden együtt  
kint-bent magyar  
Chopin-Pilinszky-Bartók  
a szív bekavar  
hisz mind megalkuvók  
mert távlatok kellenek  
gráciák kellemek

3.

a szív megalkuvó  
itt távlat kell a lélek  
csendéletéhez  
s valami még

4.

a negyedik te magad légy

**EGY MEG NEM ÍRT FÜST MILÁN:  
ELESÉGÜNK TÖRTÉNETE**

**Maga szerint ez egy jó regény  
kérdezte  
majdnem visszavágtam maga olvasta-e  
és hányszor  
és tudja-e mi itt a rend  
tisztelt uram your worship  
mert a teremtmények itt egymásból ettek  
miközben arról ábrándoztak  
hogyszer egyszer még szembejön  
akit csontig rágtak  
hogyszer velőig érjen a szem  
na nem a lélek  
vagy értelem de az éhes test  
amit kordában tartani nem tudnak**

**mert nem tudjuk mi felfalni egymást  
hát harapunk míg meg nem unja  
s lerágott csontjain bicegve odébb áll**

**de vannak akik nem falni akarnak  
csak örülni ennek a giccsparádés nyárnak  
állítólag élet  
néha simogató szavakat lopnak  
amit meg sem bánnak s ez a meg nem bánás  
nagy nyugalmat ígér  
véglegeset  
oh ezek a barmok akik mind  
magyarázni akarták nekem az életemet**

**pihenj nyughatatlan szellem  
kannibál lelkünk bízta rád a századok**

**mert embert boldoggá csak ember tehet  
mondta naplójába Erzsikének  
aki maga előtt tolta Störr kerekesszékét  
amelyben talán már boldog volt  
egy fele-ség nyugalmával  
látomás és indulat nélkül**

## **THACKERAY**

### **MINDEN**

**hiúság, mond a Biblia,  
„Vásár az élet”,  
vési Aranyba Vojtina,  
míg az India Társaság  
haza hajózza görbe tükrét,  
és William szeméről  
lehull a függöny,  
de bábok zsinórja  
megered,  
Jaj, Dobbin kapitány,  
meddig bírod Te ezt?  
Hisz minden hiúság,  
mond a Biblia,  
Rebecca, Osborn, Amelia,  
és Josh elefántja Indiából –  
Micsoda Vásár!  
Ó, szabadság-kapszula,  
Ó, boldog-boldog-fajankók,  
jaj, viktoriánus Anglia,  
Te boldog-és talan hipokrata.**

## ARANYKOPORSÓT

poroz a szél a napban,  
lassan ülepszem  
földdel-iszappal,  
szemcsés halottaim  
rám ismernek-e majd?  
*Távol Afrikába*  
*csattogó vitorlákat hajt*  
*szálló homokra*  
*bottal írt szerelmem,*  
*e lassú költemény*  
poroz majd  
homoktengerekkel.  
Szemcsésedem.

## SAMSA DAL

ki tudja barátom hány ór az isten  
a törvény kapuját hányszor ülöm itten  
egyszer tán belépek irattár sincsen  
csak vénember állok az elherdált kincsen

egy nevető szempár hány ór az isten  
végül is ki herdált vagy herdáltam itten  
egyszer tán lesújtok ördög se sincsen  
mint megtalált állok se örön se kilincsen

**IN MEMORIAM**

**BALÁZS BÉLA**

**BÚS**

**donna balkonon  
korlátnak vetett talppal  
ülök míg Kékszakáll  
kévét főz most a hajnal**

**konstruálok csendben  
útvonalat a visszaútnak  
ülök míg Kékszakáll  
ahol jár földszagúak**

**termékeny földeken  
hörpölnek harmatokból  
ülök míg Kékszakáll  
látszol rostélyaidtól**

**árnyékom rajzolom  
enyém most már a hajnal  
ülök míg Kékszakáll  
hasad az ég ha halkan**

**az égnek ásítom  
tompára alvadt testem  
ülök míg Kékszakáll  
mosogat szellemülten**

**támasztom talpamat  
repedt égnek a házat  
ülök míg Kékszakáll  
szemerkél lent a bánat**

**redőnybe kap a szél  
ringatja felhőarccal  
ülök míg Kékszakáll  
kerteket bont a nappal**

**NEMES NAGY**

**SZÓKÖTŐS**

**ÉS vagyunk**

**az ÉS szorítja  
nyomja összefogja  
együnk a másikat**

**könyököl  
asztalon az ész  
másfél mázsára lát**

**vajon mit érez  
pihézi testét a fény  
ez itt a második nyaláb**

**csak ami nincs  
az bírja el magát**



## MERT

a test jelképei / nem férnek el magába  
projektál hát a lélek / vetül egy personára  
de ehhez mi közöm / kit érdekel a mássa  
árnyék vetítő napsütés / mikor pokoli táncba  
kezdi útját az ÉS / bejárja ahogy illik  
napszemüveget ölt / tompítja bentről kintig  
mert szúr a fény / hunyorog rá az elme  
árnyékában pihen / mi amúgy útra kelne  
de ehhez mi közöm / marad az azelőtt  
ÉS árnyékot írna lassan / a lassú délelőtt  
de HISZ lehet TALÁN még / már dől a nap lehet  
szabad szeretével volna / ÉS íme képkkeret

## ÉS

DE vagyunk

a DE felnéz az égre  
DE felfeslik megint

csillagok helyébe  
cellát vetül a fény  
mesésebb körútja

CSAK ami van  
annak bíbel a múltja

DE ehhez mi közöm  
míg hűl a kajszli lekvár

még jó hogy vannak dolgok  
amiket MERT VAGY ÉS akartál

**DE ehhez mi közöm  
kit érdekelne seb**

**CSAK ami írt  
VAGY vályogot vetett**

**meg kell tanulni itt a fát  
az árnyéka felett**

**DUCHAMP**

**ban nem hiszek  
csak neki**

**nem látok  
csak valamilyennek**

**művészetben nem hiszek  
csak művészeknek**

**a tárgyaknak  
ha mesélni kezdenek**

**mert pokolig mennyig  
tágítható a retina világa**

**egy talált tárgyra  
is akadhat ötlet**

**ready made**

se vég se kezdet

folyunk a folyamatban

mit érdekelne engem  
a művészet maga

## IN MEMORIAM BALÁZS BÉLA

*Gergye Krisztiánnak  
tisztelettel, öleléssel*

Ismerendő  
a zsinórpaddás,  
a madzagok játéka-hossza,  
laza kötésben nem esni hasra,  
s tapintandó a faragás,  
de dobogás nem  
a fában,

nem kapni olló után,  
mert az arc frizurátlan,  
mikor a bent kívült keres.

A „lehetett volna” nem volt,  
a „nincs” nem tételez.

És ismerendő a zsinórpaddás,  
belakandó a szövegkörnyezet,  
pörgetendő a VALÓ,

**emelve madzagolt tündéreket,**

**és mesélendő a VAN, a mindünké szerep,  
és táncolandó az ÖRÖM, a LEHET.**

**MAUPASSANT BEFEJEZI  
TATYÁNA ÁLMÁT**

**„Nem a hideg, kevély világnak,  
neked szántam regényemet.”**

**Az elkezdett és meg nem írtat,  
belőlük egy-egy fejezet  
elég talán, hogy megmutassam,  
olykor szerethető az ember,  
talán csak felfoghatatlan,  
mert lásd, akadt, akinek nem kell  
csupán, hogy ott legyen egy másik,  
bíbelve fontos dolgokon,  
nevetve lakja be a csendet,  
valamikortól rokonom,  
s ha máshol is találja kedvét,  
azért csak hozzám jár haza,  
mert sokféle termékenység,  
az emberségek túl laza  
törvényt kínálnak – teljességgel  
nem lehet senki más maga.**

ÉS

ki kell beszélni  
mindent.

Ő haldokolt,  
én vittem.

Olyan volt már a táv –  
behozhatatlan.

Tán apjához rohant,  
vagy várta tárt karokkal.

Tudom,  
gyötörni kezdte  
az elrendelés.  
Halálra ráadásul.  
Micsoda szenvedés.

Ha lehetne, hinném  
bizonyosság helyett.

De valami más van.  
Ő megérkezett.

### A MAGYAROKHOZ III.

ólmot  
öntött szavaink  
úgy dagadnak tetté  
hajók-hidak

szakadnak ketté  
széttartó  
partjaink között

tegnapról mára  
kettéhasadt a hajnal  
s hajolnánk  
rémült mozdulattal  
ide- s odaátra

## AZ ÉVEK

jöttek-mentek  
s én elmaradtam

nem nyertem újabb  
táncdalfesztivált  
egy tábla Bociért  
dicsekvésképpen

nem mentem utánam  
bár talajon  
én voltam a legjobb  
csak gerenda ne lett volna  
hogyan utáltam

aztán  
lekopott a spleenem  
orosz ajándék  
bár Byron a felavatottja

maga a parkett ördöge  
szólt valaki s tényleg

a többi  
csak nézett borozgatva

de hosszú  
időre kellett mindez  
tudni  
a bujkáló ördögöt  
legszívesebben  
tört-zúzott volna

de lámcsak  
szolga lettem  
csipcsup igaznak  
mindentudója

nem volt hát  
hiába mégsem  
hisz annyi készség-félség  
egy egész mindenhatója

s hányszor  
tanítom még  
bennetek az engem  
mindent amivé  
nem lehetett lennem

mert  
benne élek én  
minden sikeretekben

ezer kudarcom  
a megmondhatója

**ANALÓG MESE  
DIGINEK**

**Hanem a smartod  
most elereszd.**

**Az ott a sövény.  
Ha soká figyeled,  
szellemekkel lesz tele.**

**Veszélyes ösvény.**

**Analóg világ,  
 kozmikus texting  
 minden levele.**

**De pecsétjét  
ne hekkeld:  
a feltöretésnek  
szent az ideje.**

**Térj, fiam,  
magadhoz,  
a földön még  
bölcshetsz.**

**Hanem a handyt  
most félretedd.**

**Ez itt a rántás.**

**Ha nem rontom el,  
ebédünk tyúkhús leves.**



**Na, milyen?  
Elmesélem.**

**A tyúk,  
hát az csak  
battery chicken.**

**Tudod,  
kevés az őstermelő.**

**Rántani nem is kéne...  
na, vegyük Szindbádot elő...**

**de hol is kezdjük...**

**Egyszer volt,  
hol nem volt,  
volt egy szántóvető.**

**A kapa?  
Az volt az őskütyü.  
Ez itt a mező.**

**Az ott egy flakon.  
Már bálnák haltak bele.**

**Ez itt a tenger.**

**De hol is kezdjük...  
épp itt az ideje.**

**IN MEMORIAM  
CRISTOPHER HITCHENS**

**A lelked akarják, azzal táplálják a testük.  
Szemben egymással, ebben együtt.**

**Barbár isteneik lobogtatják a szélben,  
élni akarsz – mázold be arcodat szépen.**

**Elmúlt a pillanat.**

**Az ott Szókratész, most emeli a poharat.**

**Egy lelkes tanítvány daimónját igazgatja.  
Ideát akar, míg tested-lelked lopja –  
már embert tervez törvény és rendelet.**

**Elmúlt a pillanat. Egy majdnem tökéletes.**

**ELEFÁNT**

**voltam  
jámbor és szerény  
pár napja  
legfőbb attrakció Pesten**

**elefánt  
mutatta apám**

**az első szó volt talán  
amit pestiül ejtettem  
mert egyszerre látszott s hangzott**

anyám csak nevetett  
na innen se rángatjuk el  
ezt a gyereket  
és belekacsint a képbe  
hol homlokom támasztom  
az állat légterére

s milyen érdekes  
nem emlékszem mégse

sőt később annyira untam  
bámulni növényt állatot  
képeskönyvvel utazni múltban

nem izgatott a macskánk se  
pedig hatalmas volt  
bölcs és engedelmes

öregszem  
már el-elnezem fentről  
a hosszan elnyúlt testet

reggel csak les míg kávéim hörpölöm  
alkonyatkor nekidől az árnyékolt fatörzsnek

egerészni ki fog

de meg se mozdul ha kérdem

most hallja tán először  
és nem köti össze se emlékekkel se képpel

## NEGYVEN

nap balkonon prófétaidő  
gondolhatták is sokan  
mi a fenét csinálhat ez a nő  
ja pedagógus  
nem sáskán-gyökeren  
tengetem istent  
ha vanna mi lehet velem  
na isten tudja hogy van  
gondolom megvilágosodtan  
és lassan visszatérek  
a cigi elmúlt  
ideje igehirdetésnek  
e dög melegben  
ki pucol szőnyeget  
na ez a paradoxon  
nemakarás plusz  
eszményi feltételek  
mert a dolgom csak annyi  
itt és most henyélek  
még nem végső tan  
s csak részben balkonélet  
csak részigazság  
mint mindenféle dogma  
hogy mért nincs az a kurva  
redtves-tetves szőnyeg  
még mindig kipucolva

## **PETRIUSI**

**és most jön a győzelem  
legnehezebb része:  
az élet szabadon engedése.**

**Vagy belenyugvás,  
hogyan megszökött.**

**A legjobb,  
ha két monológ között.**

**Mikor még leírhatod:  
„Nem mindenki.”**

**És nem teszed  
egyes szám  
első személybe.**

**Elvégre...**

## **ÁDVENTI NAPTÁR**

**amit naponta nyitok  
a nagy várakozásban  
igére szomjasan**

**tétován rakosgatom  
ide-oda a híreket  
csitítom magam**

**mint gyerek a vágyat  
vajon mi lesz a fa alatt  
a holnap túl nagy falat**

**halványra  
betegül az elme**

**ideg kellene  
tettre-türelemre**

**összevész  
kétség és indulat**

**„ha hinni tudnám”**

**valami biztosat**

**hogy tudják  
akiknek hangot ad**

**íme a csend  
ha ez a feladat**

## **OLVASOM**

**a legújabb teremtés tervet  
agyat ha kötnénk kompjúterhez  
na persze a „ha” rég a múlté  
csak jelen szivárog itt jövővé  
rettenés versus halleluja  
fürkészhető az isten útja**

**mi is lehetne titok benne  
a néven kívül milyen is lenne  
állni szólni nem térdepelve  
elhagyta hányszor itt vagyunk  
most lásd mit érsz magadban  
mi lenne veled nélkülünk  
ha nem bíznánk magunkban  
eleitől fogva tervezzük ezt az estét  
imára kulcsolja eszünk az ének  
ne csak az agyat de rögtön s örökre  
kössétek hozzá most már a szívet  
a lélekkel majd csak megleszünk  
az Egyháromságban**

## **SZOLFÉZS**

**nélkül aligha látod  
összhangzatban az egy-kottához  
hogyan is illeszkedik szólam  
mint széttartó hangok szóban  
jézus és barrabás  
a hull a pelyhest például mozart írta  
és akármi más lehet itt partitúra  
erre polifóniában ez tiszta áthallástan  
bábeli zűrzavar mond a biblia  
mert nem jó az embernek hallania**

**és tisztítsd meg a te hangodat  
nem minden ének ami hangot ad**

## **EPIRRHEMA**

**1.**

**Manufaktúra ez.  
Gyönyörű-irgalmatlan.  
Egy alkatrész az agyban  
bomlik, míg éledez.**

**2.**

**Rébusz ez.  
A lét-ige buzgalma  
egyesül okba-okozatba.  
Natura est.**

**3.**

**Küszöb ez.  
A szabadság ára.  
Törvények innen-átja.  
Lencsék sugara.  
Gyémántok fénye ez.**

**4.**

**Tűz ez.  
Akarat pokla.  
Ostor.  
Széthull darabokra.  
Por és hamu ez.**



**5.**

**Szív ez.**

**A világ pitvara.**

**Alakja ölelés két oldala.**

**Születés ez.**

**6.**

**Út ez.**

**Mentén nyomok hevernek.**

**Nyílik,**

**mikor ösvényt cserélnek**

**lelkek.**

**Nyugalom ez.**

**7.**

**Tény ez.**

**Világ serénye.**

**Isten - sötétből fényre.**

**Ratio est.**

**8.**

**Én ez.**

**Körbe-körbe.**

**Egyenes, kereszt, görbe.**

**Utazás ez.**

**9.**

**Rész ez.**

**Rés az egészre.**

**A mag-héj villámló fénye.**

**Szimbólum ez.**

**10.**

**Ez.**

### **CSAK SZÍV**

**a szívünkhöz közel álló  
tudod hiába van már unokád is  
amíg a szüleidet el nem temeted  
gyerek vagy mondja a szomszéd  
és milyen bölcs volt  
az ősök atavisztikus félelme  
a temetés körüli hercehurca  
a nyugdíjfolyósító  
még kétszer kiküldi a nyugdíjat  
mondjon pár dolgot az édesapjáról  
hogy meg tudjam írni a nekrológot  
ma már nem hagynám másra  
talán csak ennyi lenne  
hajnali fél négy  
nekilát a pirítósnak teának  
a csörgéstől visszhangzik az alvó kerület  
feríííííííííí az isten áldjon meg  
hát mért nem hagysz aludni  
aztán anyám is elment  
nem volt nagy és kiváló  
de ezt nem lehet  
minden temetésen ez megy  
ahol véget ér az út**

talán csak ennyit  
feriiiiiiiiiiii az isten szerelmére  
mért nem hagysz aludni  
de már én is kint vagyok a konyhában  
már tudják hogy dohányzom 17 évesen  
de ez az összes bűnöm hagyják  
bár apám nem szó nélkül  
már megint az a bűdös bagó  
és mutatja szerinte milyen idegbajos  
egy cigiző ember  
ha meglátogat az öcsém feltámadnak  
benne a gesztusai  
ilyenkor egészen apám anyám  
de már leszoktattam róla hogy neveljen  
szerencséd hogy nem lettél tanár  
a gyerekek már rég meglincseltek volna  
s közben tudom hogy annak kellett volna lennie  
mint apám anyámnak imádtak mesélni  
most mit mondjak róluk  
apám 15 éve nincs  
az élet egyszer csak reá gondolt  
el kellene már vinni ezt az embert  
de legyen könnyű halála  
talán menjen ki éjszaka vizet inni a konyhába  
és essen össze  
egy pillanat műve az egész  
és ne peregjen le semmiféle film  
se sínek között se kerekek között  
ma már nem hagynám a nekrológot másra  
na slachta margit  
ma hány gyereket vertél meg  
feriiiiiiiiiiii csak egy kis sajtot ennék  
ha már úgysem hagysz aludni

## POKOLBÉLI

víg napjaim  
nem épp  
dolce vitában teltek  
de feldobtuk egymást  
egymásban tartani lelket  
s ha hagymaként fejtettek  
mint Villont a szakácsok  
vagy ránk pofozták  
a kővel rakott zsákot  
lyukas gatyában  
túlvánszorogtunk  
a sorstalansággal  
te mázlista én  
ki az óceánt oda-vissza  
jártam  
emberszobrász Isten  
hát itt a lábam  
tiéd az érdem és a térdem  
a foglyokat add át  
most már a dédelgetésben

## IN MEMORIAM VAS ISTVÁN

Cambridge-ben

jobb a teakörnyezet,

s bár nem jobb az elégia,

titkolt irigységbe kortyol

a sub rosa bitóillata.

Nem tartjuk el a kisujjunkt,

nem zörgetjük a kanalat,

Indeed, mondjuk a Zagyva-parton,

s a Cam csak folyik a College alatt.

Mint édesanyánk, ringat és mesél,

de mi úgy vagyunk, hogy ezer éve

görcsbe rándít a pillanat –

megélhetnénk, ha nem futna miértbe,

mert mégis csak arra és gyáván,

miért is szebb a yorki márvány,

Szent Márk terén a tér mért téresebb...

na jó, tudjuk,

de nem válaszoljuk meg.

Kicsit még húzzuk az időt,

mosolygunk, indeed, s nem iszunk 5 előtt.

## JÓL VAN

már fő épp nem kavarom

végigfutok a névsorokon

jelölöm akivel beszélni kellene

miért írt egyest vagy ül összeesetten

vagy fojtja csendbe a látható vihart

vigyázat le ne égjen

száztizenöt a feléig se értem

féligolvasott regény

**kultúr restanciák  
ki viszi át valaki más  
ez már a tizenötödik  
de hisz bedarálják  
ha sorsuk írva van  
milyen reménytelen  
összekaparom ami van  
az idő még tágul  
csak a lélek rövidebb  
már fölöslegesre rágtad  
nem hiszel s hitegetsz  
kavard meg nincs bocsánat**

#### **NEM VIGASZTAL**

**hogy „gyalu nélkül  
bunkósbót az elme”,  
hogy eljön a nap,  
mikor számon lesz kérve,  
de tudni kell majd  
a pofonokat,  
hol is kezdődött el  
a mozdulat,  
amit most  
csápolásnak véltek.  
És elszomorít  
ez a neobaltás,  
újhusángos távlat,  
és nem lesz hibása már,  
csak ütése-hasadása  
a faragatlan fának.**

**CVETAJEVA**

**„Грабитель входит без ключа,  
А дура плачет в три ручья -  
Над днем без славы и без толку.”**

**Se arc, se rím nem hajaz virágra.  
Konok öntörvény anarchiája  
ez a korszakot vétett Szapphó,  
kibe kulcs nélkül lép be rabló,  
orgyilkos történelem.**

**Cirill betűket olvasok újra,  
szemem három patakba sírja:  
NEM!**

**Nem kell  
végtelen egetek sztyeppéje,  
szittyá múltam bogánca sem,  
nem hullok földünkre vissza,  
Prága, Párizs velem.  
Épp elég, hogy lelkemet felissza  
rab-álmotok, ha néha fellapozva  
kezembe veszem.**

**IN MEMORIAM  
GULÁCSY LAJOS**

**MÉG**

**volt egy kiállítása,  
még nem merült egészen el,**

az elméről kivitték őt is:  
talán egy szín vagy ecsetvonás  
még visszaemel.

Még járkált körbe-körbe,  
bóklászott, mint egy kisgyerek –  
Na'Conxypanban éppen hó esett –  
a barátok zavartan álltak félre,  
a Varázsló meg csak nézte,  
s tapogatta a csillogó kereteket.

## ÍM

ígyen szóla  
hogy magadra találj  
a nyáj –mondta–  
gyengék menedéke  
nyájösztön legel a bégetésbe  
mint juh a gyepen  
szemezgetem az életem  
puli csaholás összetartja  
látjátok meghalt  
a nyájat ki tartja vissza  
míg rohan a szakadékba  
ő is fiam volt  
akiben gyönyörködtem  
nem ember szívébe való  
kínokkal gyötörten  
várta habzó nyálú tenger  
egyetlenség vagy irgalom  
de nincs már  
az állatember



loholva tipor halmokon  
az istenek halnak  
az istenember csordákban  
és hosszasan haldokol

### ALÁRÖSERS

*Szindbád „szegény volt,  
elhagyatott,  
beesett, sárga arcát  
a hold világította meg”*

már nem akadt  
szonáta hangulat  
őszike semmise  
se a semmi mása  
a sziget tölgyein nem bűg  
a havas podolin  
sosemvolt pestbudára  
behajt egy szénásszekér  
bezár a bazár  
az isztam buli  
és csavard fel a szőnyeget  
még egy-két  
retró roncs ógyeleg  
már elindult felé  
de nem csilingel meg se vár  
utasokat nem szállít  
és szindbád a forgalomból kiáll  
de vesztegel még egy kicsit  
az nem lehet hogy ennyi volt  
és az is csak múlt időben  
ezt nem gondolta komolyan

**ő sem**

***„kifosztott koldusként  
bolyongott az éjszakában,  
és valóban céltalannak  
látta az életet,  
amelyhez pedig  
mindig ragaszkodott”***

**az álmok színes gyöngyeit  
szorítsd ki únod a valót  
béke veletek  
néz körül szindbád  
és írni kezdett  
valami életes zenés  
szív alá valót**

## **VILÁGPOLGÁR**

**vagyok,  
itt, Kufsteinben honos.**

**Széphalomról  
Munkácsig látszom.**

**Pest-Buda táján  
Bécsig kujtorog,**

**s Weimárig ér  
jót s jól az álom.**

**A nagy titok  
se több, se kevesebb.**

Lépcsők vagyunk,  
és továbbítások.

Se cseléd, se mesterek:  
vállak és vállalások.

## EMBERÖLTŐBEN

kétszer tér vissza Halley.

„Az isteneket közelebb  
halandó el nem éri.”

Ember-öltönyben  
semmiképp,  
vagy bizonyíthatatlan,  
ha látod is: hányféle alakban  
öltöd neved magadra:  
profilból, szemből, lentről  
vagy fentről  
vetülsz ezernyi agyba,  
s jó, ha tucatnyi őriz.

De 61-ben is lesznek,  
kik láthatják Halleyt,  
mint Kosztolányi hitte:  
Hannibál hadát,  
végül is hol van az akkor,  
az innen- vagy odaát –  
tudósok gondja.

Tudatlanul vagy tudva  
hasítasz hétköznapiakba,  
halálra ráadásul  
az ember ezt kapja-marja,  
mert jobb lehet,  
de szebb nincs a pillanatnál:  
Faust mocsarat csapol, rohangál,  
haját tépve dühöng, bolondnak nézik –  
de mind szájtátva csodálja Halleyt.  
„HORATIUSI”

végül is  
únom e régi világot  
csupa rom  
de azért soká  
és komoly öröm volt  
errefelé az itt-lét  
na nem gondtalan  
nem is kell mondanom  
végül is nem rég  
luxus volt itt az unalom  
lúzer fölösleg

mi kell még

lapozgatom a polcaid  
hát uram  
szorgos egy méhed voltam

ha elnyúlnék laposföldén  
bambán és agyhalottan  
olvass fel nekrológnak  
eresszed vicceim a szélnek

értelmem volt-e  
kellett-e volna

**hát ezt majd mással beszéld meg**

én már meglennék nélkülem  
csak úgy én-telen lebegnék  
király lenne és végtelen  
ittén még egy kis nem-ség

mint szélnek eresztett nyáj  
asság volna és az-ság  
megjártam érte én  
lélek és méhek hosszát

csupa rom vagy uram  
nézz körül magad is

**PARTI NAGY**

**MA**

jártam a világban  
ding an sich meg minden  
olvass csak tovább bátran  
nem több a kanti szintem  
suchen szólt a hang  
éppen négy óra volt  
hozzám igazodott a város  
folt hátán folt  
mutató hú maradt  
mutatójához

a jelenségvilágot  
kissé bambulva jártam  
ad absurdum meg astra

kongott egy szívlapát

lájkkolt a homeless arca  
és szertenézett  
míg az újságért nyúltam  
hol sorsuk írva van  
nekem meg netem  
hozzá billentyű  
százhuszat verő múlttal  
balkon begónia  
hogyan benője nyárral  
de ekkor már  
bejjebb  
a szívközepben jártam  
míg csengettem  
csendben elmerengtem  
minek is  
purgálom itt a lelkem  
sturm und drang ez  
egy kávéskanálban  
aztán koccintottunk  
a dolgozó népet  
híven szolgáltam

de mit is  
mondjak róluk  
míg szembejöttek  
kései voltak  
a depressziós csöndnek  
magukba fojtók

nagyokat nyelő torka  
hörgött föl hangtalan  
jobb híján  
vagy a rímért  
föl-föl a csillagokra

ARANYÓRA  
DISSZONÁNCCAL

habár  
Az elveszett alkotmánnyal  
(ah minő prófécia)  
huszonöt aranyat volt nyernie  
s Vörösmarty beszólt  
jaj nyelvünk vaskora  
a K. Társaságnak mégis  
meg kellett Toldania

hanem írta Petőfi  
öcsém  
téged le fognak köpni  
mert álmában  
nyáladzik  
hősödnek a szája  
de én megcsókollak  
hja tudott cifrábbat  
A helység kalapácsa

nagy kár  
hogy Buda halálát  
nem érhetette meg

agyonsmúzolta volna

vajon most  
hol slammerek  
vagy reppel  
e posztpornó páros

hajt az idő nem vár,  
hej puritán János  
te puszták harangja

„s mely elébb volt csákó,  
lett belőle kajla” –

látjátok feleim, öreg Bencének  
konyul még a bajsza... hm

...is...

órára Aranyt  
hiába hogy fejből  
csak óvatost  
és előolvasva vidd...



SCHILLER  
ÖRÖMÓDA

a Názáreti  
túl szigorú volt  
apám-anyám hagyni el  
valami bizonytalanért  
meg kenyérrel dobni vissza  
micsoda hülyeség  
na jó annyira  
nem érdekel a győzelem  
de mindig felülemelkedni  
hát ezt nehezen  
várnám el tőled  
bár nem tudom ki vagy  
csak látom  
hogy fogy a levegő belőled  
míg múlik napra nap  
értem én  
van akit nem tesz szabaddá  
a nem ütni vissza  
elengedni azt ami nem lehet  
de mégis is izgat  
hisz ez a fickó olyan gyakorlatias  
a szentháromságból  
csak a testvériség marad  
tudod mit  
éppenséggel elég  
míg múlik napra nap

## **JÁRTA**

**ám a szóbeszéd  
Baruch így meg úgy  
Istent öldököl  
de Baruch  
meghalt a küszöbön  
mert tudta  
meg kell lennie  
így becsületos**

**aztán  
ne szólj te  
ezt se azt se  
ne menj te  
Heidelbergbe  
légy ami meglehetsz**

**rejtőzz  
a lencsék fénye mögé  
ad astra  
Baruch nem él örökké  
miért is mennél  
más csillagokra**

**küszöb ez  
a szabadság ára  
törvények innen-átja**

**lencsék sugara fűszalak éle  
gyémántok források fénye  
nyugalom ez**

## IN MEMORIAM MILTON

### HOZZÁM

már hűtlen lettek a szemek,  
vagy megvakult az angyal, s úttalan  
utakra tántorogva tér – ha van  
értelme még, az Isten pityereg,  
olyankor óceánok medreket  
fröcskölnek égis, ahol hangtalan  
vihart korbácsol kerubjaival,  
s pillangó szárnyak vagy véletlenek  
kevernek láthatatlan feketét  
s még láthatatlanabb fehéreket.  
Szivárványát veszette tán az ég,  
vagy én vagyok már úgy, mint eleget  
szolgált cseléd: csak fogja kenyerét,  
és duzzog eltelt napjai felett –

*They also serve who only stand and wait.*

### ÁDVENT

keretbe érkezünk  
például felekezetbe  
és feszegetjük  
néha azt is  
ki körénk szegezte  
íme a szó  
csúfot űz a szentből  
kereten túl innen  
ólalkodik  
míg teremtőn

**igazgatnánk  
a kerettelen lényeg  
túlélt tanítvány  
tanítja itt  
a mindenséget  
és feszül az ész  
míg szögek vernek  
ádvent van újra**

**íme a gyermek**

### **HARMADNAPON**

**tüzeket raktak az égi tanyák  
a planéták centire ugyanott**

**körük kerülve lassan ballagott  
szamár teve és csillag**

**már három irányban távolodott  
terhétől a város dobozokba**

**mit nappal szépítnek álmodozva  
hanyatt feküdt a hely**

EGY

szó

indulat nélkül

már irónia sincs benne

mögötte tény

tagadhatatlan

de tüzet fog

mintha gyúanyag lenne

végzetes hiba

nem észben tartani

már csonkig égett az ünnep

hogy zsigerig perzselt

petárdás napok jönnek

átolvasom

ami még hátra van

a közösbe én is beszállok

itt egy kis csend

el ne herdáljátok

A KUKORICÁSBAN

esteledett

ágyú már csak távolból dörgött

ingembe dugtam a levelet

gyászba csak rövid időre öltözz

aztán dobd el a fátyolt

fejfát ne keress

szörnyű idők ha jönnek

nevem el ne árulja nevedet

## VÁLASZ PETŐFINEK

zavarod lelkem mint megbomlott cimbalom  
mi lentről jöttünk és hittük hogy fölfelé  
nem megyek utánad itt lent vár nyugalom  
verset és időt csak csend ami tölténé

mit akarok kérded kései sarjadék  
se törzse se lelke pusztulok általa  
sorsodnyi osszián tengődni dalokért  
nem találja magát legendás dalia

s mert nincsen a sírod hát szobrokhoz hordom  
világszabadság nyesett virágaidat  
nem hittem akkor sem hamleti gondokon  
kellettél rímek s pallók hiányainak

délibáb nélkül gyökeret verni erre  
és partok között cölöpre valóságot  
és nincsen a híd se komp se folyó medre  
itt próféciák ropják a pillér-táncot

csak delírium a hová és a honnan  
tűz nem melegít nem hűt levél se fákkal  
maradt a „mégis” – a rímtelen örökség  
hogyan szabad mégse hinni senki másban

## O TEMPORA O MORES

re tanít a meggondolt gondolat

reménytelen az ember

ha karodon gyerekekkel véded a gazt  
s a szó ritmusát szív szaggatja könnyre  
nincs az a gazság mit ne venne ölbe

és reménytelen a jó szigorú szája

a feledni akarót  
nem rángatod le a puszta valóságba

cikornya kell és törvény szigora  
romantika ó romantika  
mert nem bírja el a valót... próbáld hiába

most hát az ideát cseréld idiótákra  
ha nem érted hogy lesz emberből csürhe  
és szégyelled a rímet mert hamis a tükre

s mert ember vagy... ne vesd meg

hogy Ciceró nélkül sosem vagy alig megy  
kígyók és galambok... de legesleginkább  
hazugság nélkül ha tudnád

o tempora o mores  
re tanít a meggondolt gondolat

**VOJTINA  
ELKEZDETT**

**mindenfélét,  
például az életet.**

**Kipróbálta,  
amihez tehetsége se volt,  
például az életet.**

**Tanár,  
mert varrónő nem lehetett,  
úgymond-eszét  
gimnáziumba küldte  
a szülői szeretet.**

**Jött az irodalom,  
a matekhoz nem értett,  
nekivágott hát  
a szó egyenletének.**

**De abból is  
csak az emberi képlet  
ismeretlene húzta,  
ha olvas,  
visszalapoz újra meg újra.**

**A lét forog,  
Vojtina így megyen.**

**Már nem ámul semmin el,  
és csak kevés dologba kezd,  
megérik lassan, mint szőlőgerezd.**



## **RÍMES**

**ha körbetüszög  
a város  
torkon ragad  
a vírus  
s orrod fújástól  
véres**

## **RÉMES**

**két fújás közt  
körbenézed a face-ed  
hopp tudós hírek  
egy új dimenzió**

## **DE JÓ**

**nem idő  
de téres**

**nyugszol te is  
az agy se véges**

**és eljön az idő  
a telis-tele tér**

**amit jesua  
de pilátus nem remél**

**ha igaz és vigasz  
vagy csak félig az**

**megéred**

**mert rím el nem vész  
bárminő rémes**

**csak átalakul  
mert kézirat sem éghet**

**egy vagy kitudja  
párhuzamos térben  
látod jobb magad**

**á heló vitéz  
ja most látom ady  
glad to space you  
arany barátom jani**

**hoppá  
hoppá**

**lenni vagy  
nem van-é**

**lehellet megszegik  
bökö bennakad**

**én úgy vagyok**

**hogy már százezer éve  
vélem a térem  
mag-magamat**

**de né**

**egy rím  
gazdátlan lebeg**

**az nem lehet**

**múlass velem soká  
szelid emlékezet**

### **ÁLKAIOSZI**

**Omlásnak indult Vajkban erős magyar!  
Nem látod Árpád vére miként Vazul!  
Nem látod-e basszus, egeknek  
(ostoba!) itt nyilait házárdon?**

### **BÉRLETEM**

**van buszra-villamosra  
a szuszra emberöltőnyi  
költőnyi néhány versre  
több vajon kell-e  
kihasználatlan bérletével  
mit ér a szusz  
hisz a szakaszjegy drága  
nincs oda-visszasága  
micsoda visszásság az élet  
biznisz nélküli érlet**

## HÜBRISZ

barátom  
nemcsak olvasni  
érteni  
kellett volna  
na nem a bölcsességet  
mert az csak  
némi olvasottság  
nézem az arcod  
torzát-sorsát  
fönt ott fönt  
a ritka levegőben  
nem Ariadné  
de intézi azt már  
a könyörülő Isten

## EZ

a hazám ó lélek  
itt minden csupa rom

meg refrén

már elég jól  
járjuk ezt a táncot  
légy ami lehetnél

**se hitünk se eszünk  
a máshogy lenniben**

**már pattanásig feszül  
bennünk az apátia**

## **CSAK**

**helyzetek vannak  
és dolgok  
amúgy *mint oldott kéve*  
ezer év áthallás eredetisége  
mértan-nyelv józanság  
kell hozzád: itt-élet**

**bent: a kurva életbe  
kint: csillagos ég és kérlek  
bent: imperatívusz  
kint: tényleg**

## **AMORFIZMA**

**A becsület szót hiába fel ne vedd,  
nekem elég a fair play.**

**Lehet, hogy majomtól származom,  
ha te Istentől lennél.**

**De ez csak elmeél, és annyira igaz,  
mint neked a szitok, érvek helyett, ha az.**

**Nekem kevés az elmeél, tényt nekem, tényeket!  
És biokémiát! Meg Isten-érveket.**

**Érved, ha van, legyen kétoldalas,  
mint a zenit, amikor épp deles.**

**De ez csak elmeél, sznobul: premissza.  
Ezek csak aforizmák – igazak oda-vissza.**

**Amúgy igazunk is lehet, mindent egybevéve,  
de az igazság szart se' ér, nekem elég a béke.**

**IN MEMORIAM  
KALLÓS ZOLTÁN**

**IDEGEN**

**földre ne siess  
ott is itt is  
etlen-kies**

**kietlen-kies  
a tájék  
hegyet-völgyet  
erdőt hágék**

**hegyen-völgyön  
által-mentén  
környös-körül  
mire mentél**

**környös-körül**

**haza leltem  
vándorokkal  
megpihentem**

**ellenség  
ha előmbe állt  
hét madár  
röpített halált**

**fejem felől  
más vidékre  
itt maradtam  
terítéke**

**hegynek-völgynek  
sík mezőnek  
szívet pengő  
szeretőnek**

## **VISZONYLAG**

**enyhe március  
*beült hozzám az únalom*  
a szőnyeg unja rímeim  
míg Petőfit körbe hurcolom  
szabad szerettem volna lenni mindig  
vagyis csak szárny  
madártalan  
kint idusára gyűl a nép  
megindul mind a négy folyam  
és leejtem mint hátizsákot**

a messziről jövő  
hanyatt dőlök ha lesz ahol majd  
és nem tehetek már semmiről

ARANY LÁSZLÓ

EGY MEG NEM ÍRT REGÉNY:  
VOJTINA FIA

S mert Húbelét nem emlegeti senki,  
Apja fiaként is csak: „Laci, te!”  
Illó most már a fiút emlegetni,  
Nehéz örökség: apja zsenije.  
Csak nézem ezt a nemes férfi arcot,  
Homlok mögött a rejtett becsület:  
A máshol termő talentom becsapta,  
Nyomasztja ég, s lett, ami mégsem kellett:  
Másodhegedűs az első vonalban,  
Isten is csak néz: „Ezt jól elpazaroltam.”

A homlok nevet: „Jaj, dehogy, Uram!  
Minek tolongnék ott, hol annyian?”

Nem kell nekem se bak, se Nesszosz vére,  
Imádkoztam, kezemet összetéve,  
s boldog vagyok úgy, ahogy apám ígérte.”



**GRENDEL  
ABSZURDISZTÁNBAN**

**mozgalmas az élet  
bár ugye tudnék másnak is örülni**

**mondom is naponta a nép gyermekének  
eszmélkedésre küldte hozzám  
a szülő vagy a sorsa**

**kérem én nem vagyok kíváncsi  
pocsék dolgozatokra**

**és ne herdáljuk az időt ha lehet  
én a szabadságjogok híve vagyok  
önöknek tehát joga van kapni  
rossz jegyet  
ad abszurdum bukni is  
ha kell**

**amúgy a tanulás csapatmunka  
és kérem mért beszél ha osztálytársa  
mellesleg embertárs kérdez vagy felel**

**hogyan ez most hogy rímel Grendel Lajosra**

**hát kérem nagyon is**

**ám egyelőre elég ha egy állítmányt felismer  
és kérdezzem kérem mert a jól feltett kérdés  
jól jöhet később  
ha majd a miértet kutatja**

**mert ugye nem mindegy**

hogy okot magyaráz-e okozatba

akármilyen abszurd is ez az isztán  
történelmét a logika írja

most épp elment egy józan esze  
úgy mondjuk meghalt

tán az a kevés is ami még megmaradt

I.M. JÓZSEF ATTILA

NÉZEM

ezt a gyereket

ringató

milyen nyomasztó  
felnőtt lehetett

vágott az esze mint a penge

vajon mi élezhette  
ilyen fegyelmezetre

egy szó el nem hibban

vajon mi vezet ugyanonnan  
kiválni ölni halni

ott fent ki bírja el  
már nincsen hol elvegyülni

**mert égi-földi kasztok  
zárják a kapukat**

**egy holló repül át**

**nem embernek való  
eszmélet ami megmarad**

**és pereg a látszat  
(majd megírják  
amit úgy szégyelltél  
durva kezed de tiszta ruhádat)**

**lelencek omló álmait  
dúdolja már a minden**

**MIKOR**

**a lelkek ösvényt  
cserélnek  
elhagyott kertek érnek  
véget  
s magukban járják ami  
hátra van  
mögöttük elbocsátás  
feledés  
béke  
az ösvénynek már csak  
csendje van  
és vége**

## **A PAPLAKBAN**

**csak romantikára  
tellett.  
Három papkisasszony,  
kiket tálentommal  
vert meg  
a yorkshire-i láp lakatlan  
vidéke,  
írja-sírja-üvölti  
szélbe,  
ami soha nem lehet.**

**Hamu a hamuhoz,  
rög a rögre,  
kísértet  
most és mindörökre.**

**A költő tévedett:  
csontig élvező gödörbe  
nem rohadnak,  
és nem halnak halált.**

**A síron üvöltő szél liheg,  
vonít, elül, sorsra talál.**

## EGY MEG NEM ÍRT MONOLÓG

Horatio,

lásd, több dolgok vannak égen-földön,

nem nagyon segít itt az értelem...

nézd most vettem elő mellkasomból,

lehet hogy ez itt az én szívem,

nézem mint egy talált tárgyat,

forgatom mint valami könyvet...

lásd nem tudom már magamtól tudni,

hogyan tudni vagy hinni könnyebb –

mert ez itt a bökkenő:

melyik csal jobban: fej vagy írás,

melyikből ered fölös gyötrelmem,

több dolgok vannak égen-földön,

néha itt kevés a fegyelem...

fölös is ezen tépelődni... meg minek is...

meglesz, ami úgyis meglenni kénytelen.

## FELTÖLTÖTTEM

egy dallamot

már Ella Fitzgerald halott

de letölthetsz egy életet

dzsesszben és swinggel hallhatod

a lyrics kicsit tán közhelyes

de mi már csak így zenélünk

így dúdoljuk szó helyett

az életet az életet

## MARCUS

utálta  
a kizökkent időt  
a kor fejére nőtt  
fogott hát  
egy kis sztoicizmust  
mit tehet  
mert új idők jöttek  
és új terek  
vigasztalódott  
egy kicsit még  
elmélkedett  
néha csettintett  
egy-egy elmés mondaton  
ez is valami  
itt a latin romokon

## IN MEMORIAM

Széchenyi Ferenc

egyszer csak  
vagyonra ébredsz

az ég-föld tiéd

na lássuk  
mire is költenéd

esetleg elherdálod  
"míg jó a halál"

**mekkora gáz  
ha így rád talál**

**alapíts mondjuk  
egy bibliotékát**

**pénzed papírba  
mentsd át**

**"kézirat nem ég el"  
tudhatod**

#### **A LA BRAQUE**

**apám műhelyében  
*kék piros sárga*  
*összekent színeket*  
kentem palettákra**

**úgy éreztem ez a rend**

**de aztán elvadultam a háztól  
a fauve-ok erőszakossága  
tombolta ki magát**

**most kubizmusra váltva  
érkezem a földszínűek  
barna-zöld elefántcsonttornyába  
festve gitárral kottára  
ami még vagy már én vagyok**

**HA**

**adnék a szóra  
a magaméra is kellene**

**kellhetne-e**

**ti is  
mással méritek**

**én például azzal  
csukják-e az ajtót  
vagy hagyják csapódni**

**és akkor mi van**

**minden  
megfigyelés csak szónyi**

**ajtócsapódás  
flegma vagy egyenes  
csukódás  
gyengéd vagy gyáva-közepes**

**csak a nyak  
na az legyen egyenes  
vagy peckesen görbülő a hát  
nahát**

**ilyen is van**

**ezen a földön  
már halottaim költöm**



**istenbe mártott arccal  
úsznak egyre följebb  
míg hátam  
az árnyékuknak döntöm**

**GOUNOD  
EGY MEG NEM ÍRT LIBRETTÓ:  
EGYMŰVES**

**Eladó az egész világ  
és áru benne minden  
Mefisztó ingyen  
de Faustnak ára van**

**az egyművesek céhe  
a többit  
felváltja aprópénzre**

**a perc az isteni  
a pillanat mereng  
még mérlegel  
s csak egyszer villan**

**mint sebes villám  
setétes éjjel**

**a zsenit  
találomra osztja széjjel**

**az égi harmóniák**

nagyregényt írnak

Gounot Faustját

Bulgakovnak

mert kotta el nem ég

s ha lesz időm elég

elrendezem

az egyművesek polcát

hol Ottlikot el nem sodorják

e pusztuló világ bárgyú meséi

mert el kell rendezni

polcot kottát

dobold a holtak

(így mondják) sírját

s csak egy poklot járj meg

ahonnan visszatérsz

**MOST**

hogy Isten is a foci VB-t nézi

és egy időre felhagyott

egyéb elfoglaltságaival

úgyis mint

a magyarok megszázásával

gondoltam én is lazítok itt

a nagy megbűnhődésben

elvégre ha Goethének igaza van

megadnak az istenek kedvenceiknek

mindent amit a fene se kért

leginkább szenvedést  
de azt mi nagyon szeretjük  
kedvel is minket az Öreg  
Kárpát szent bércétől  
a Luzsnyiki stadionig  
ha nincs is közvetlen járat  
a Puskástól  
legalább a nyolcaddöntőig  
persze jobb is mert ha túl korán  
lyukad a magyar háló  
belegörbed a nemzet  
az átoksúly alatt  
s mivel megfordítani  
vagy legalább akarni mi nem tudunk  
hisz mi lesz ha mégsem sikerül  
legalább egyenlíteni  
mert nem játék ez itt  
ez itt  
a nép a tét  
de most hogy nem hódolhatunk  
mazochizmusunknak  
gyakorolhatjuk a nézés  
l'art pour l'art örömét  
a beívelések kalokagátiáját  
egy isteni becsúzás aranymetszését  
egy-egy odüsszeuszi csel leleményét  
és igen a nagy veretések  
deus ex machináját  
hát igen  
katarzálunk mi is  
de jó is ez nézőnek lenni  
sehol egy áruló  
a Duna csak foly

IN MEMORIAM  
KÁNYÁDI SÁNDOR

„VALAKI JÁR A FÁK HEGYÉN”

köréje gyűlnek csillagok  
öles léptekkel mér a fény  
míg surranását hallgatod

egy jó maréknyi törmelék  
míg morzsoljuk az életet  
még látjuk ahogy körbenéz  
valljuk-véljük hogy lépeget

a fák hegyén az ég között  
a földig ér már úttalan  
bólintunk elment költözött  
még arca hangja lépte van

aztán a csend a fák hegyén  
éjszakásan és súlyosan  
aztán a fény az ég felén  
a fák fölött hol dolga van

VOJTINA,  
VOJTINA ÉPÍT

Ház ez,  
talán képzelt, üres telken.  
Íme, hát megleltem,  
s nincs térkép,  
melyen megmutatható.

Nem baj,  
összetartják kínok,  
néhány ráakasztott szó.  
Homály és rímek tánca benne.  
Mintha valaminek lenne  
a haza.

## ÜRES-E

a ház  
ahová lakni jársz  
a hely  
ahová pénzt keresni  
kérdesz-e  
ki a hibás  
hogy önrészed benne  
mennyi  
markolsz-e ideát  
szemközt a valósággal  
látod-e aki lát  
percnek profitnak háttal  
gyűlölöd-e a boldogat  
forralsz-e bosszút  
tehetetlen  
mérgezed-e a lelked  
roskadsz-e egyre  
betegebben  
hajszol-e hiúság  
győzni hiába  
halogatod-e Istent  
a definíciójára  
tudsz-e nyerni

**mikor a díj semmi  
tudsz-e másért  
sikert aratni  
várni babérra  
töviskoronára  
tudsz-e belenyugodni  
a perc igazába**

## **BOLOND**

**kicsit vagy nagyon naiv  
Taorminán a naplemente  
giccs alkonyát a patikus  
narancssal elkeverte  
click  
boldogabb vagy-e  
ha nézed  
vagy inkább tétova  
görgetsz tovább  
click  
athéni holdfényes éjszaka  
a szón is elmerengsz  
click  
micsoda szentimentalizmus  
egy libanoni cédrus  
milyen elkoptatott  
click  
tán itt válnak el  
mélyek magaslatok  
görgetsz tovább  
és click  
vissza nem hozod**

az istenek halnak itt  
amott az alkonyok

## DIÓTÖRŐ

mivel értem a parabolát  
csonthéját plusz a belét

s mert nem töri fel magát  
majd bot vagy szél veri szét

vagy rohadtra töpped  
szedetlenül a sárban

csak ülök kivártan  
másként nem tehetek

nem tudom mondtam-e már  
unom a történetet

mert meglesz ami kénytelen  
másként nem lehetett

isten vagy nélkül  
de bevégzi ami készül

mene tekel  
mene tekel

kertünkben már  
az ősz lépeget

## HAJNAL

fél négy,  
a nyitott ablakon  
innen és túl  
a kozmosz surranó  
csendje,  
cigaretta, kávé,  
lassú halál,  
a rítus rendje.  
Egy méhecske téved  
a fény mágneskörébe,  
csúszkál a csövön,  
leoltom, repüljön,  
de nem,  
makacsul csúszkál,  
kapaszkodva  
a reménytelenségbe.  
Elengedem  
a gondolatát is,  
meggyújtom a gázt,  
aláröpil.  
Értelme kevés  
az ismeretlenségre.  
Magzatalakba olvad,  
egy virágnak vége.  
Kávé, cigaretta.  
Surran velünk a csend  
kegyetlensége.



**IN MEMORIAM  
LATINOVITS ZOLTÁN**

**MILYEN**

**jó is annak, kit súlyegyen lebegtet,  
arany középút simogatja talpát,  
nincs billenés-bukás se jobbra-balra,  
se mélysötét ég iszamos árokpártja,  
könyörtelen és közömbös csillagok.**

**Kiülnek szelíden: mi a fenének  
égnek vágató Illés-népek...**

**a semmi ágán mérték az élet:  
okosan adagolt szenvedélyek.**

**Nem én kiáltok, a föld dübörög.**

**IN MEMORIAM  
MICHELANGELO ANTONIONI**

**Akarsz-e látszani valóságot meg istent,  
tudnál-e szembekötősdit, mikor a látszat nincsen,  
mernél-e összejátszani szemben az egy-halállal,  
akarsz-e játszani, mikor az igazság csal,  
akarsz-e szembenézni, szembemenni a ninccsel,  
kaput szélesre tárni, mikor a holnap kilincsel,  
akarsz-e játszani, mikorra megtalált,  
akarsz-e, akarsz-e, játszani szabályt?**

**HA**

**Magyarországra jössz,  
menj ki a pesti Duna-partra.**

**A Parlament  
fordul egy kicsit,  
de még előnyös szögből látszik  
a Vár, a Citadella,  
a Szabadság-szobor,  
amit csak sörnyitónak hívunk,  
de szívünkhöz nőtt,  
akár a krigli.**

**Jelzi a naplementét,  
a súlya birodalmi.**

**És akkor láthatod.**

**E kívül  
nincs számunkra látvány.**

**Aztán  
ülj le a szobor mellé,  
valami gond görbül  
sovány és csontos hátán.**

**Mereng.**

**De téged  
ne ringasson el,  
ne rántsion el a folyó mocska.**

**Az eget nézzed:  
a Nap most száll le a Városmajorba.**

**Homály és alkony.  
Tömörebb sötét.**

**A pesti parton elhagyott cipőkre  
még egy utolsót néz a nappal.**

**Lépcső kalappal.  
A csend talapzata.**

**Mi nem szeretjük,  
csak az estét.**

**Mikor a könnyű agyvérzegénység  
leszáll, és nélkülünk tapasztal  
létet a lélek és az agy.**

**És álom nélkül alszunk.  
Mikor lemegy a nappal és a Nap.**

**MICIMACKÓ ELKÖSZÖN**

**GYÜVÖK MINGYÁ**

**csak dógom van**

**addig gyűjtsetek mézet  
csak épphogy körülnézek  
hová veszett egy csuprom  
a csurran-cseppen élet**

jaj üres a szívem  
mondom

egy kipuffadt lufin  
repülök észak-délnek  
nyugat-keletről  
darazsak-méhek

ez már az ég  
meg felhő-beszédek  
jaj mennyivel könnyebb  
a légynek  
ha nem is madár  
de tényleg  
most nézd meg  
hová csöppentem

vége a vendégségnek

egy kipukkadt lufin  
üres csuprokba nézek

Róbert Gida  
majd elmeséljed

ha nem jönnék mindjárt  
vagy tényleg

## **MINT**

**hasonlat  
túlfeszített húr  
kukák okádó  
gyomra szélnek  
zárt arc  
blaszfémia  
kéznek ököl  
bokát bénító  
irgalom  
kitartott csend  
letüdözött átok  
fojtott tűz  
mely minden  
pillanatban**

**eszedbe jussak**

## **TALÁN**

**többet rágódom a kelleténél  
és ezért szeretem a ritkán szólókat  
vagy mert egy ideig még  
hivatalból nem tehetem  
tehát kimondom a hallgatást is**

**két cigi közt**

**Julival épp a hivatalnak packázásairól  
hallgattunk nagyokat  
már majdnem sírt a kimerültségtől  
plusz három gyereke van unokákkal**

aztán ezzel törte meg

„hiszen nekem már  
egy nagy útra  
kellene felkészülnöm”

ha én egy ilyen mondatot tudnék

utcazajban

hálából megmutattam neki  
a titkos zugot  
ahol egyedül tüdőzheti le  
szóval átadtam a helyjegyemet

igaz csak másodosztály  
de bokrokra nyílik

**OKTÓBER 30**

a Gergely-naptár szerint  
hajnali fél öt  
langyos nyáreső mér  
odakint 15 fokot  
kicsit még bosszant  
tisztára mosott ablakok

„China produces fake beef”  
kavarog bent a főttozás  
öklendezi a kiflit

ha már mindent meghánytatok

oda-vissza  
árnyaltan ahogy illik

mert „minden nemes szívnek”  
ez feltétele

mosogassatok kevesebb vízzel  
belátás a lélek eledele

s ez már a szellem napvilága  
most hajlítja a térdetek

natura est deus in rebus

készüljetek

**OKTÓBER 31**  
**BUDAPEST**

Gyanítom, hogy Bruegel  
az éggel nem sokat törődött.

Talán egy percig elidőzött  
az Ikarusz-terv roncsa felett.

Aztán elfordult ő is.

Róma ontotta magából a szenteket.  
Wittenberg tézist ragadott.

Vadászok a hóban.

Nézzük a pillanatot,  
részletenként és szótlán.

Áhíttattal,  
ahogy a festő ráfeledkezett.

Utólag okosnak lenni.

Nézőpontunk  
most jobb híján ezt jelenti.

Mint képeskönyvét a kisgyerek,  
lapozzuk át az embervidékeket.

NOVEMBER 1  
BUDAPEST

KÉT

napja voltam halálos szerelmes,  
mínusz harmincat írt a Néva-part.  
Épp tanultam leválasztani a lelket,  
tudtam ugyan, csak ideig-óráig tart,  
de lubickoltam a felnőttiségben,  
egy föld alatti zugkocsmában  
a cári himnuszt gajdolva énekeltek,  
fönt roncsrészegen dőltek a térre,  
Nágya szólt,  
míg a nagy októberinek vége,



**ki ne menjetek.**

**Az Ermitázs felett  
barokkos-mocsaras szél fagyott.**

**Észak Velencéje.  
Hol is vagyok...**

**Részeg finnek, angolok, oroszok.  
A sarokban Raszkolnyikov.**

**Hümmögve hallgatom Puskinról  
a cambridge-i kivonatot.**

**„Mi sok feleslegest tudunk.” –  
mondja bennem oroszul Mása,  
Paul nem tudja, honnan.  
Hirtelen roppant súlya lett a füstnek,  
én angolul otthon voltam.**

**Egy ember, „akinek nincs köze”.  
Lehet, hogy ezt dúdoltam.**

**Hirtelen roppant súlya lett a csendnek.  
Még haza kellett jönni valahonnan.**

## **KALOKAGATHIA**

**„Mit állsz, tátongó mélység, lábaimnál!”  
Még pontosan négy szín hátra van.  
Még elmosogatok, porszívózom,  
rövidre vágom drámádat s hajam.  
Még átvasalom az evidenciákat,**

s hordom, mint színész az unt szerepet,  
egy jelenetig még ifjúságot,  
szemet-szemöldököt is sminkelek.  
Íme a fiam: pusztíthatatlan.  
Robotot gyárt, és lelket fakaszt,  
esőt, jeget tud, hómezőket,  
és jobb időkre hexametert is tartogat.  
Dimenziót vált, s visszatér,  
ezt még apjától örökölte.  
„Ne hidd, hogy éjed engem elriaszt:”  
Kitátott szádról a gúnyt töröld le.  
„Az igaz szép, s a szép igaz.”

(CAMUS)

ASZTALRA

terítő, testbe lélek

„a világ gyengéd közönyének”  
nem kozmikus, de emberarca van.  
Ma próbaképp,  
holnap a tűző nap miatt  
megölsz egy uzsorást,  
aztán egy idegent,  
ahogy épp a cselekményből fakad,  
amiben nem is az akció,  
inkább a rettenet elgondolása lüktet:  
„az ember mindig bűnös egy kicsit”,  
és talán ott kezdődik a borzalom,  
azon a vasárnapi asztalon,  
ahogy állva eszed a főtt tésztádat,

**mert minden megszokható –  
beszélük –,  
akár az idegenség,  
egy nyitott ablakon át  
a világ dokumentumfilmje.**

## **AZ ANGYAL**

**mely jegyezte botlásai számát  
számolt az esendőséggel is persze  
ne hagyj el hidegvér mondogatta  
kinek volt a feladathoz mersze  
a gyalázatot lemosdom  
habár tulajdon síromon  
mert egy angyal számol ezzel is  
virágozzék békesség nyugalom  
de rosszul számoltak mindaketten  
a fej meg a szív néha egyezhetetlen**

**feladat alkat alkalom  
angyal mereng egy angyalon  
s aztán könnyes szemmel  
törli ki nevét a krónikákból**

**a teremtést győztesek írják  
feladat alkat alkalom**

**MI**

**nem lámpavassal,  
de szavakkal lincselünk.**

**Hisz oly szűk már a tér,  
ahol az indulat kifér,  
s még tett-ereje van.**

**Utódaink mosatlan  
örökségük falják,**

**aztán levizsgáznak belőle.**

**Szétbullingolják,  
aki még félni mer.**

**OLYAN**

**szépek voltunk,  
tombolt a nyár.**

**Gyanútlanul a szélben,  
az ősz sarkunkba' jár.**

**Honnan is tudtuk volna,  
hogyan hoz a tél.**

**Hogy nem marad végül másunk:  
„az ember mindig remél.”**

**És nekem ez jó.  
Mert neked is jó.**

**ADY**

**URAM, háborúból jövök én,  
meghaltam, élek újra,  
jövök-jövök már életem:  
ebben már nem leszek marha.**

**Jövök-jövök már életem:  
ebben már nem leszek marha.**

**Tökmagjankóknak istene,  
vezess a földutamra,  
pocsolyás víz és sáskahad,  
buckákra bukjon bucka.**

**Pocsolyás víz és sáskahad,  
buckákra bukjon bucka.**

**Mit bánom én, hogyan tempóz  
betelt poémák atyja,  
pusztul már, pusztul rendesen  
hunn, újnak apraja-nagyja.**

**Pusztul már, pusztul rendesen  
hunn-újnak apraja-nagyja.**

## VÉGTELEN

az ostobaság – mondta Einstein,  
ezért a piaci rés is – teszem hozzá,

mert szerény vagyok a párhuzamokban,  
amelyek a végtelen részben találkoznak.

Már csak meg kell találnom  
azt az orbitális ökörséget,

amire volna igény

telenség

elég

## IN MEMORIAM

KOVÁCS MARGIT

Ha csak egy emberöltő lenne köztünk,  
e parányi agyagban ugyanazt látnátok.

De kihúlt helyünk könyökli itt,  
és most már mindörökre.

Jelentését, létét veszítve,  
percenként önmagát s a tájat,  
mit korombéli mögé és köré láthat:  
egy legyűrt rétegből itt rekedt lelet.

**Már nem emberöltőnyi emlékezet  
siklik el fölötte.**

**Míg fejét simítom, kultikus tárgy csak.  
Épp úgy, mint Keopsz múmiája.**

**A nagyanyám.**

**Messze szakadt családját várja.  
Állok. Gondjait hallgatom.**

**Magányos asszony örök vasárnapon.  
Agyaggyöngyök a kezemen.**

**Szentendre, Magyarország, Világegyetem.**

**A SEMMIÉRT**

**feldúlunk éveket,  
*és annak minden gondolatját.*  
Szerencsénk volt. Aki most meglát,  
ha akarjuk: nevet.  
s könnyedén.**

**A semmiért  
megúszni végzetes,  
értelmetlen és bölcs igazság:  
napunk, ha sokszor végzi sorsát,  
megszületünk. Valaki átlát,  
és által él.**

**A semmiért egészen.  
Mázlink volt. Van, aki értsen.**

**KI**

**csendet hisz, soká jár itt gyanútlanul,  
Esendőséget, szelídítendőt megtanul,**

***„míg fenn a lombot őszi szél cibálja”***

**Soká talál itt angyalára,  
kinek tavasz, nyár tartogat  
késő tudást: vérengző fenevad  
őrjöng a téli tájra.**

**Tekintetét torzítja förtelem,  
ki ránéz: nem ismer magára  
az iszonyattól, amit érez**

**kezében ökle, bokában lába.**

**Íme az ember, kit annak hittél.  
Íme advent iszonyata, csodája.**

**KIFORDULOK**

**a SPAR-ból.**

**A napkeleti bölcsek  
utolsót pihennek.**

**Holnap már sietni kell.**



**Egy csillag mutatja:  
Késem.  
Két nappal és egy centivel.**

**Most eszmélni kellene,  
megtenni,  
amit viccből mondtam.**

**„Életem képe ez.”  
Ülök összeroskadtan.**

**De tartom a rítust,  
és fenn a látszatot.**

**Majd este lesz,  
gőzölögnek a jászolok.**

**Petárdás ősrobbanások  
zaját majd túléli az este.**

**Gyertyát nem gyújtok – minek.**

**Nagyot nyújtózik bennünk  
az elementek teste.**

**VOJTINA ÖRÖK  
ARS POETICA**

*Németh Andornak*

**Engem a költészet maga  
nem nagyon érdekelt sokáig.**

A szónak legyen tartama,  
de nem fontos, hogy versnek látszik.

Ésszel méricskéld a rímet,  
máshogy nem léped túl a kocsmát.  
Az értelmet talán még érted,  
mesét ne írh – ez itt valóság.

Csak egy a sokból, és neked  
nem is biztos, hogy rész egészre.  
Élhettél volna szebbeket,  
de helyben él itt anyaszülte.

S időben is – ez hát a sors.  
Ez hát, vagy elmenekülve  
határokat határra tolsz,  
s adót fizethetsz más ügyekre.

Ez hát a forrás s tengered:  
de nem fut szent, nagy Óceánba.  
Innen ered már mindened.  
valóság s vágyak más világa.

## APÁM

imádott térképet rajzolni,  
kis- és nagyhazát hajszálpontosan,  
ilyenkor utazott – gondolom én,  
vagy csak rendet akart.  
Valami van.  
Vagy kellene – határoknak, ki tudja.  
„Az emberlélek korlátot kíván”,

**lám én is szerkesztett táblázatokba  
gyűjtöm a hírt, hogy átlássa az elme.  
Az ilyen rendezők a lét veszedelme.  
Mert mit írsz a fejlécebe a priori?  
Hagyd a fenébe, légy te vigyori  
meg szertelen, hisz túlélésre játszik,  
amibe botlasz, mind képtelen  
utat tervezni utca hosszányit.  
Légy mint a fű-fa, élő.  
A maga módján, és mindhalálig.**

## **VÍZKERESZT**

**vagy amit akartok**

**ez nem vers  
ami tollal akarnok**

**de billentyű  
mint lejárt csengettyű**

**ma le is szedhetem  
de hosszabbítva nem  
ezt az ünnepet**

**farsangra  
angyalt vetkezek**

**s hogy én vagyok maszk nélkül  
az ördög se fontolja meg**

**csak aki békülve kékül**

**s oldja az ég vizében**

**vagy amit akartok  
de csak pontosan szépen**

**HA TUDNÁD**

**amit a tudat tud  
előbbre volnál  
vagy kétségbeesve  
de ne aggódj  
a mesterségesekre  
sem jön jobb idő  
a bioagynál  
tán nem érjük meg  
de tudjuk  
az elszámolásnál  
az ész az úr**

**és meglepődsz majd  
hogy végül ki igazul**

**nem volt itt semmi rejtély**

**légy ami szíved  
és eszed szerint  
egyszerre lennél**

**a többi csak bonyodalom**

## **NEMECSEK**

**lúzer  
bele is halt volna  
ha időben nem szokik  
ki a grundra  
de kiszökött**

**az író persze  
meghalasztja  
nagy hős halva jó**

**azért te csak tudd  
NEMECSEK  
ugyan halandó  
de sose lesz halva  
csupa kisbetűvel**

**lúzer ez igaz  
de azért  
nem mindent tūr el**

**EINSTAND mondom  
amikor szembejön  
itt-ott-amott**

**szívem elébe térdel**

## **ALFA HÍVJA Z-t**

**Apánk-anyánk elsirat,  
elaggott időt élnek.  
Lasszóval fognak csillagot  
egy mozdulatlan égnek.**

**Ne sírjatok-sirassatok,  
idők vissza nem térnek,  
már kozmikus szarva nőtt  
a csodák ellipszisének.**

**Ne féljetez-aggódjatez,  
aggancsaink nem szúrnak.  
Nem benneteket döfködünk,  
szívünk vetve azúrnak.**

**„Az égbe bál van,  
minden este bál van.”  
Nem idegenből,  
szarvasból az arcunk.**

**Új szivárvány színét,  
új források ízét  
csorogja már a torkunk.**

## A MEGÁLLÓBAN

bokáig ért a zápor  
leült a csuromvíz padra

a másik oldalra  
még átmehetett volna

hogy más irányt vegyen  
egy délután

ha bár  
ki tudja

van-e párhuzamosoknak  
találkozója

valamiféle végtelen

fájdalom nélküli  
keresztmetszések

vagy hirtelen záporok  
zúgnak időnek-térnek

talán villámlott is

egy angyalnak  
szikrázó napot készített

az égbolt hirtelen sötétje

## ARANY BESZÓL

Hát öcsém,  
vagy inkább lányom,  
rímeid jók,  
csak előttük,  
hogyan mondjam:  
szóval, túlragzod a szót,  
osztán meg nyerseidből  
valahogy hiányzik az ön-,  
mi kell ám az iróniához,  
ami meg is volna, csak ugye,  
ettől még nem „isteni”.  
S amit leskribáltál,  
gondoltad vagy nem,  
már megette a fene...  
na már most:  
nota bene  
(megírtam én ezt  
Gyulai Pálnak)  
„hol valami mélyen érint”,  
nem jártatom a számat.  
Puskin is (ha nekem nem,  
hát higgyed el neki)  
megmondta:  
a mestert nem csak a szó,  
tán inkább a csend teszi.  
Mert ugye hiába minden látszat,  
az olvasó hiszi, mit papírra vetsz,  
ez bizony így van, és lesz.  
Szóval, a „valót” lányom,  
de lásd, neked ez nem megy,  
„mert amit *tapasztalsz*, a *konkrét igaz*,  
Neked valóság, egyszerismind *nem az.*”



**Ezért lányom, a rímet elfeledd:  
„Cipész a kaptafához!”  
Hát valahogy így van, és lesz is ez.  
Menj hát lányom, vissza,  
„igaz körödbe”,  
s ne hangoskodjál  
itt mennydörögve,  
mert mesternek *az sem való.***

**És Vojtina,  
(értette ő már régen),  
csak ügye, nagy úr a hiúság,  
szóval, haza ballagott szépen.**