**FELADAT: MENTSE EL ÍGY: Név Babits 1**

[**judvass@gmail.com**](mailto:judvass@gmail.com) **Határidő: április 30. 12h**

**A feladatlap beállításait (színek, betűtípus) ne változtassa meg! Nem véletlenül írtam így!**

|  |  |
| --- | --- |
| **NÉV:** | **88p = 5**  **77 p = 4**  **55 p = 3**  **44 p = 2** |
| **Összesen:110 pont** |
| **Elért:** |

**HASZNÁLHAT SEGÉDANYAGOT!**

[**Ady Endre költészete**](https://vassjudit.hu/2020/03/21/ady-endre-elete-es-kolteszete-bevezeto/)

**Babits Mihály élete**

[**https://vassjudit.hu/2020/04/21/babits-mihaly-elete/**](https://vassjudit.hu/2020/04/21/babits-mihaly-elete/)

**Babits Mihály 1-2. korszaka**

[**https://vassjudit.hu/2020/04/21/babits-mihaly-1-2-korszaka/**](https://vassjudit.hu/2020/04/21/babits-mihaly-1-2-korszaka/)

[**Verselemzőpuska**](https://vassjudit.hu/2020/04/23/verselemzo-puska-3/)

[**Fogalmak 9-11.**](https://vassjudit.hu/2020/04/23/fogalmak-9-11/)

1. **Foglalja össze lényegre törően Ady Endre és a pályakezdő Babits költészetnek hasonlóságait és különbségeit. ( 10p)**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

1. **Magyarázza meg az alábbi fogalmakat, és kapcsoljon hozzájuk szerzőket, műveket a nyugatosok közül! A cellák szövegmennyiség függvényében maguktól nőnek és színeződnek. Ne változtassa meg! (22p)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **FOGALOM** | **JELENTÉSE (1p)**  **RÖVIDEN** | **SZERZŐ/MŰ (1p)** |
|  | poeta doctus |  |  |
|  | homo politicus |  |  |
|  | homo aestheticus |  |  |
|  | homo moralis |  | **Ady**: |
|  | parnasszizmus |  |  |
|  | küldetéses költő |  |  |
|  | absztrakt jelentéssík |  |  |
|  | konnotatív jelentés |  |  |
|  | ars poetica |  |  |
|  | naturalizmus |  |  |
|  | realista |  |  |

1. **Olvassa el újra *Ady Sem utódja, sem boldog őse*…és Babits *A lírikus* *epilógja* c. verseket, majd gyűjtse ki a lírai én metaforáit/hasonlatait a versekből, és hasonlítsa őket össze ebben a táblázatban! (14 p)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ady Endre: Sem utódja, sem boldog őse  Sem utódja, sem boldog őse  Sem rokona, sem ismerőse Nem vagyok senkinek, Nem vagyok senkinek.  Vagyok, mint minden ember: fenség, Észak-fok, titok, idegenség, Lidérces, messze fény, Lidérces, messze fény.  De, jaj, nem tudok így maradni, Szeretném magam megmutatni, Hogy látva lássanak, Hogy látva lássanak.  Ezért minden: önkínzás, ének: Szeretném, hogyha szeretnének S lennék valakié, Lennék valakié. | | | Babits Mihály: A lírikus epilógja  Csak én birok versemnek hőse lenni, első s utolsó mindenik dalomban: a mindenséget vágyom versbe venni, de még tovább magamnál nem jutottam.  S már azt hiszem: nincs rajtam kívül semmi, de hogyha van is, Isten tudja hogy van? Van dióként dióban zárva lenni s törésre várni beh megundorodtam.  Bűvös körömből nincsen mód kitörnöm, csak nyílam szökhet rajta át: a vágy - de jól tudom, vágyam sejtése csalfa.  Én maradok: magam számára börtön, mert én vagyok az alany és a tárgy, jaj én vagyok az ómega s az alfa. | |
| **Ady-vers metaforái a lírai énre (5)** | | **Babits-vers metaforái/hasonlatai a lírai énre (4)** | **Milyen személyiséget takarnak? (2)** | | **filozófiai hatás?**  **(3p)** |
|  | |  | **Adynál:** | |  |
|  | |  |
|  | |  | **Babitsnál:** | |  |
|  | |  |
|  | |  |

1. **Olvassa el a két verset, majd oldja meg a feladatokat!**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1909.** | | **2010 előtt** | |
| **BABITS MIHÁLY**  **MESSZE…MESSZE**  Spanyolhon. Tarka hímü rét. Tört árnyat nyujt a minarét. Bus donna barna balkonon mereng a bibor alkonyon.  Olaszhon. Göndör fellegek. Sötét ég lanyhul fülleteg. Szökőkut víze fölbuzog. Tört márvány, fáradt mirtuszok.  Göröghon. Szirtek, régi rom, ködöt pipáló bús orom. A lég sürű, a föld kopár. Nyáj, pásztorok, fenyő, gyopár.  Svájc. Zerge, bércek, szédület. Sikló. Major felhők felett. Sötétzöld völgyek, jégmező: Harapni friss a levegő.  Némethon. Város, régi ház: emeletes tető, faváz. Cégérek, kancsók, ó kutak, hizott polgárok, szűk utak.  Frankhon. Vidám, könnyelmü nép. Mennyi kirakat, mennyi kép! Mekkora nyüzsgés, mennyi hang: masina, csengő, kürt, harang.  Angolhon. Hidak és ködök. Sok kormos kémény füstölög. Kastélyok, parkok, lapdatér, mért legelőkön nyáj kövér.  Svédhon. Csipkézve hull a fjord, sötétkék vízbe durva folt. Nagy fák és kristálytengerek, nagyarcu szőke emberek.  Ó mennyi város, mennyi nép, Ó mennyi messze szép vidék! Rabsorsom milyen mostoha, hogy mind nem láthatom soha!   1. **Töltse ki az üres celláit a Závada-vers alatt! (40 p)** | | **ZÁVADA PÉTER**  **PESTI SAMPON**  Oktogon. Felhők szűrte fény.  Napsáv a Cafék üvegén.  A sarkon barna hajszalon  mereng a bíbor hajnalon.    Blahán tél. Szürke homeless-ek.  Min egy nagy náthás orr, csepeg  a kőkút. Taknya fölbuzog.  Sár. Vonyító mínuszok.    Deák. Száz nikkel kisgyerek:  Demszky[[1]](#footnote-1)-pózna rengeteg.  Friss sebként tátong a Gödör[[2]](#footnote-2).  Pultos lányt fejfájás gyötör.    Móricz. Borús ég. Ködpamacs.  Villamos csöng. Ásít a Match.  Délibáb, csalfa látomás:  egy munkás metróárkot ás[[3]](#footnote-3)?    Kálvin tér. Szitáló havak.  Járda-tetris[[4]](#footnote-4): műkő, falap.  A közöny aszfaltozta lét  építi néma hostelét.    Moszkva tér[[5]](#footnote-5). Hétköz. Napsütés.  Dreherrel kever snapszot és  sütőrumot a virradat  egy McDonald’s-boltív alatt.   Baross. Lágy szellő andalít.  Egy bágyadt éjjel-nappalit  épp légüresre fosztanak:  egy mindennapos mozzanat.    Úgy vont a beton szinte fáj.  Kovalens kötés: egy laza  sejtstruktúrába integrál.  Inkább otthon, de nem haza. | |
| **Szempont** | **Babits: Messze…messze** | | **Závada: Pesti sampon** |
| **Téma** | a világ szépségeinek bemutatása  képzeletbeli körutazás Európában  elvágyódás | | **hasonlóság:**  **különbség:** |
| **Műfaj** | dalforma, rövid szabályos versszakok  lírai képeslap-sorozat | |  |
| **stílus** | **impresszionista**  minden versszak egy-egy hangulat, pillanatkép az adott országról | | **posztmodern:** *egy korábbi mű parafrázisa, átirata, áthallása;*  *keveri a szépirodalmi stílust a szlenggel, a magas kultúrát a populárissal; jellegzetessége az irónia, dekonstrukció= a nyelvtani szabályok fellazítása, szójátékok* |
| **Poétika**  **költői eszközök** | nominális stílus, alig van benne ige | |  |
| **alakzatok:**  felsorolások: „Zerge, bércek, szédület”  **ellentétek:**  „hizott polgárok, szűk utak.” | |  |
| **jelzők** teszik festőivé: tarka, tört, bíbor alkony, bús, friss stb. | |  |
| **zeneiség:**  **rímjátékok**: hímü rét – minarét, fellegek−fülleteg  **hangszimbolika**: a versszakok vagy mély vagy magas hangrendű vagy vegyes magánhangzókra épülnek  **mély**: bús donna barna balkonon  **magas:** „Zerge, bércek, szédület” | |  |
| Hangnem | patetikus, elégikus | |  |
| Csattanó | az utolsó versszakból derül csak ki, hogy csak képzeletben járta be az országokat | |  |
| Prozódia  verselés | ütemhangsúlyos  3 / 2 / 3 ütemű sorok  Spanyolhon / Tarka/ hímü rét | |  |

1. **Melyik híres magyar verset idézi fel Önnek a Závada-vers csattanója? Igazolja idézettel! ( 2p )**

**→**

1. **Olvassa el újra a verset, és a Verselemző puskából írjon ki minél több, a versre igaz mondatot! Az első szemponthoz bemásoltam egy példát. (20 p)**

**Önnek folytatnia kell. Élhet ön is a másolással. Ahhoz le kell töltenie a puskát. Ne kapkodja el, sokat tanulhat.**

[**Verselemző puska**](https://vassjudit.hu/2020/04/23/verselemzo-puska-3/)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| BABITS MIHÁLYESTI KÉRDÉS<https://www.youtube.com/watch?v=QxHJYV7hA90> |  |  |  |

**Midőn az est, e lágyan takaró**fekete, síma bársonytakaró,  
melyet terít egy óriási dajka,  
**a féltett földet lassan eltakarja**s oly óvatossan, hogy minden füszál  
lágy leple alatt egyenessen áll  
és nem kap a virágok szirma ráncot  
s a hímes lepke kényes, dupla szárnyán  
nem veszti a szivárványos zománcot  
és úgy pihennek e lepelnek árnyán,  
e könnyü, síma, bársonyos lepelnek,  
hogy nem is érzik e lepelt tehernek:  
**olyankor bárhol járj a nagyvilágban,**  
vagy otthon ülhetsz barna, bús szobádban,  
vagy kávéházban bámészan vigyázd,  
hogy gyujtják sorban a napfényü gázt;  
vagy fáradtan, domb oldalán, ebeddel  
nézzed a lombon át a lusta holdat;  
vagy országúton, melyet por lepett el,  
álmos kocsisod bóbiskolva hajthat;  
vagy a hajónak ingó padlatán  
szédülj, vagy a vonatnak pamlagán;  
vagy idegen várost bolygván keresztül  
állj meg a sarkokon csodálni restül  
a távol utcák hosszú fonalát,  
az utcalángok kettős vonalát;  
vagy épp a vízi városban, a Riván  
hol lángot apróz matt opáltükör,  
merengj a messze multba visszaríván,  
melynek emléke édesen gyötör,  
elmúlt korodba, mely miként a bűvös  
lámpának képe van is már, de nincs is,  
melynek emléke sohse lehet hűvös,  
melynek emléke teher is, de kincs is:  
ott emlékektől terhes fejedet  
a márványföldnek elcsüggesztheted:  
**csupa szépség közt és gyönyörben járván  
mégis csak arra fogsz gondolni gyáván:  
ez a sok szépség mind mire való?**mégis arra fogsz gondolni árván:  
minek a selymes víz, a tarka márvány?  
minek az est, e szárnyas takaró?  
miért a dombok és miért a lombok  
s a tenger, melybe nem vet magvető?  
minek az árok, minek az apályok  
s a felhők, e bús Danaida-lányok  
s a nap, ez égő szizifuszi kő?  
miért az emlékek, miért a multak?  
miért a lámpák és miért a holdak?  
miért a végét nem lelő idő?  
vagy vedd példának a piciny füszálat:  
**miért nő a fü, hogyha majd leszárad?  
miért szárad le, hogyha újra nő?**

1. **TÉMA**

|  |
| --- |
| * **Gondolati vers**, amely **létfilozófiai** kérdéseket[[6]](#footnote-6) feszeget. (folytassa!) |

1. **CÍM**

|  |
| --- |
|  |

1. **SZERKEZET**

|  |
| --- |
|  |

1. **POÉTIKA (költői eszközök)**

|  |
| --- |
|  |

1. **PROZÓDIA (verselés)**

|  |
| --- |
|  |

1. **MODALITÁS (hangnem)**

|  |
| --- |
|  |

1. Demszky Gábor, volt budapesti főpolgármester [↑](#footnote-ref-1)
2. Az Erzsébet téri Gödör, ahol kulturális eseményeket szerveznek. [↑](#footnote-ref-2)
3. Még nem készült el a 4-es Metró [↑](#footnote-ref-3)
4. mozaik kirakós játék [↑](#footnote-ref-4)
5. ma: Széll Kálmán tér [↑](#footnote-ref-5)
6. létfilozófiai kérdések: 1. az élet értelme 2. anyag és szellem, test és lélek viszonya 2. Isten léte avagy nemléte 3. Van-e élet a halál után? stb. [↑](#footnote-ref-6)