**FELADAT: MENTSE EL ÍGY: Név Babits 1**

**judvass@gmail.com** **Határidő: április 30. 12h**

**A feladatlap beállításait (színek, betűtípus) ne változtassa meg! Nem véletlenül írtam így!**

|  |  |
| --- | --- |
| **NÉV:**  | **88p = 5****77 p = 4****55 p = 3****44 p = 2** |
| **Összesen:110 pont** |
| **Elért:** |

**HASZNÁLHAT SEGÉDANYAGOT!**

[**Ady Endre költészete**](https://vassjudit.hu/2020/03/21/ady-endre-elete-es-kolteszete-bevezeto/)

**Babits Mihály élete**

[**https://vassjudit.hu/2020/04/21/babits-mihaly-elete/**](https://vassjudit.hu/2020/04/21/babits-mihaly-elete/)

**Babits Mihály 1-2. korszaka**

[**https://vassjudit.hu/2020/04/21/babits-mihaly-1-2-korszaka/**](https://vassjudit.hu/2020/04/21/babits-mihaly-1-2-korszaka/)

[**Verselemzőpuska**](https://vassjudit.hu/2020/04/23/verselemzo-puska-3/)

[**Fogalmak 9-11.**](https://vassjudit.hu/2020/04/23/fogalmak-9-11/)

1. **Foglalja össze lényegre törően Ady Endre és a pályakezdő Babits költészetnek hasonlóságait és különbségeit. ( 10p)**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

1. **Magyarázza meg az alábbi fogalmakat, és kapcsoljon hozzájuk szerzőket, műveket a nyugatosok közül! A cellák szövegmennyiség függvényében maguktól nőnek és színeződnek. Ne változtassa meg! (22p)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **FOGALOM** | **JELENTÉSE (1p)****RÖVIDEN** | **SZERZŐ/MŰ (1p)** |
|  | poeta doctus |  |  |
|  | homo politicus |  |  |
|  | homo aestheticus |  |  |
|  | homo moralis |  | **Ady**:  |
|  | parnasszizmus |  |  |
|  | küldetéses költő |  |  |
|  | absztrakt jelentéssík |  |  |
|  | konnotatív jelentés |  |  |
|  | ars poetica |  |  |
|  | naturalizmus |  |  |
|  | realista |  |  |

1. **Olvassa el újra *Ady Sem utódja, sem boldog őse*…és Babits *A lírikus* *epilógja* c. verseket, majd gyűjtse ki a lírai én metaforáit/hasonlatait a versekből, és hasonlítsa őket össze ebben a táblázatban! (14 p)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ady Endre: Sem utódja, sem boldog őseSem utódja, sem boldog őseSem rokona, sem ismerőseNem vagyok senkinek,Nem vagyok senkinek.Vagyok, mint minden ember: fenség,Észak-fok, titok, idegenség,Lidérces, messze fény,Lidérces, messze fény.De, jaj, nem tudok így maradni,Szeretném magam megmutatni,Hogy látva lássanak,Hogy látva lássanak.Ezért minden: önkínzás, ének:Szeretném, hogyha szeretnénekS lennék valakié,Lennék valakié. | Babits Mihály: A lírikus epilógjaCsak én birok versemnek hőse lenni,első s utolsó mindenik dalomban:a mindenséget vágyom versbe venni,de még tovább magamnál nem jutottam.S már azt hiszem: nincs rajtam kívül semmi,de hogyha van is, Isten tudja hogy van?Van dióként dióban zárva lennis törésre várni beh megundorodtam.Bűvös körömből nincsen mód kitörnöm,csak nyílam szökhet rajta át: a vágy -de jól tudom, vágyam sejtése csalfa.Én maradok: magam számára börtön,mert én vagyok az alany és a tárgy,jaj én vagyok az ómega s az alfa. |
| **Ady-vers metaforái a lírai énre (5)** | **Babits-vers metaforái/hasonlatai a lírai énre (4)** | **Milyen személyiséget takarnak? (2)** | **filozófiai hatás?****(3p)** |
|  |  | **Adynál:**  |  |
|  |  |
|  |  | **Babitsnál:**  |  |
|  |  |
|  |  |

1. **Olvassa el a két verset, majd oldja meg a feladatokat!**

|  |  |
| --- | --- |
| **1909.** |  **2010 előtt** |
| **BABITS MIHÁLY****MESSZE…MESSZE**Spanyolhon. Tarka hímü rét.Tört árnyat nyujt a minarét.Bus donna barna balkononmereng a bibor alkonyon.Olaszhon. Göndör fellegek.Sötét ég lanyhul fülleteg.Szökőkut víze fölbuzog.Tört márvány, fáradt mirtuszok.Göröghon. Szirtek, régi rom,ködöt pipáló bús orom.A lég sürű, a föld kopár.Nyáj, pásztorok, fenyő, gyopár.Svájc. Zerge, bércek, szédület.Sikló. Major felhők felett.Sötétzöld völgyek, jégmező:Harapni friss a levegő.Némethon. Város, régi ház:emeletes tető, faváz.Cégérek, kancsók, ó kutak,hizott polgárok, szűk utak.Frankhon. Vidám, könnyelmü nép.Mennyi kirakat, mennyi kép!Mekkora nyüzsgés, mennyi hang:masina, csengő, kürt, harang.Angolhon. Hidak és ködök.Sok kormos kémény füstölög.Kastélyok, parkok, lapdatér,mért legelőkön nyáj kövér.Svédhon. Csipkézve hull a fjord,sötétkék vízbe durva folt.Nagy fák és kristálytengerek,nagyarcu szőke emberek.Ó mennyi város, mennyi nép,Ó mennyi messze szép vidék!Rabsorsom milyen mostoha,hogy mind nem láthatom soha!1. **Töltse ki az üres celláit a Závada-vers alatt! (40 p)**
 | **ZÁVADA PÉTER****PESTI SAMPON**Oktogon. Felhők szűrte fény.Napsáv a Cafék üvegén.A sarkon barna hajszalonmereng a bíbor hajnalon. Blahán tél. Szürke homeless-ek.Min egy nagy náthás orr, csepega kőkút. Taknya fölbuzog. Sár. Vonyító mínuszok. Deák. Száz nikkel kisgyerek:Demszky[[1]](#footnote-1)-pózna rengeteg.Friss sebként tátong a Gödör[[2]](#footnote-2).Pultos lányt fejfájás gyötör. Móricz. Borús ég. Ködpamacs.Villamos csöng. Ásít a Match.Délibáb, csalfa látomás:egy munkás metróárkot ás[[3]](#footnote-3)? Kálvin tér. Szitáló havak.Járda-tetris[[4]](#footnote-4): műkő, falap.A közöny aszfaltozta létépíti néma hostelét. Moszkva tér[[5]](#footnote-5). Hétköz. Napsütés.Dreherrel kever snapszot éssütőrumot a virradategy McDonald’s-boltív alatt. Baross. Lágy szellő andalít.Egy bágyadt éjjel-nappalitépp légüresre fosztanak:egy mindennapos mozzanat. Úgy vont a beton szinte fáj.Kovalens kötés: egy lazasejtstruktúrába integrál.Inkább otthon, de nem haza. |
| **Szempont** | **Babits: Messze…messze** | **Závada: Pesti sampon** |
| **Téma** | a világ szépségeinek bemutatásaképzeletbeli körutazás Európábanelvágyódás | **hasonlóság:** **különbség:** |
| **Műfaj** | dalforma, rövid szabályos versszakoklírai képeslap-sorozat |  |
| **stílus** | **impresszionista**minden versszak egy-egy hangulat, pillanatkép az adott országról | **posztmodern:** *egy korábbi mű parafrázisa, átirata, áthallása;**keveri a szépirodalmi stílust a szlenggel, a magas kultúrát a populárissal; jellegzetessége az irónia, dekonstrukció= a nyelvtani szabályok fellazítása, szójátékok* |
| **Poétika****költői eszközök** | nominális stílus, alig van benne ige |  |
| **alakzatok:**felsorolások: „Zerge, bércek, szédület”**ellentétek:**„hizott polgárok, szűk utak.” |  |
| **jelzők** teszik festőivé: tarka, tört, bíbor alkony, bús, friss stb. |  |
| **zeneiség:** **rímjátékok**: hímü rét – minarét, fellegek−fülleteg**hangszimbolika**: a versszakok vagy mély vagy magas hangrendű vagy vegyes magánhangzókra épülnek **mély**: bús donna barna balkonon**magas:** „Zerge, bércek, szédület” |  |
| Hangnem | patetikus, elégikus |  |
| Csattanó | az utolsó versszakból derül csak ki, hogy csak képzeletben járta be az országokat |  |
| Prozódia verselés | ütemhangsúlyos3 / 2 / 3 ütemű sorokSpanyolhon / Tarka/ hímü rét |  |

1. **Melyik híres magyar verset idézi fel Önnek a Závada-vers csattanója? Igazolja idézettel! ( 2p )**

**→**

1. **Olvassa el újra a verset, és a Verselemző puskából írjon ki minél több, a versre igaz mondatot! Az első szemponthoz bemásoltam egy példát. (20 p)**

**Önnek folytatnia kell. Élhet ön is a másolással. Ahhoz le kell töltenie a puskát. Ne kapkodja el, sokat tanulhat.**

[**Verselemző puska**](https://vassjudit.hu/2020/04/23/verselemzo-puska-3/)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| BABITS MIHÁLYESTI KÉRDÉS<https://www.youtube.com/watch?v=QxHJYV7hA90> |  |   |  |

**Midőn az est, e lágyan takaró**fekete, síma bársonytakaró,
melyet terít egy óriási dajka,
**a féltett földet lassan eltakarja**s oly óvatossan, hogy minden füszál
lágy leple alatt egyenessen áll
és nem kap a virágok szirma ráncot
s a hímes lepke kényes, dupla szárnyán
nem veszti a szivárványos zománcot
és úgy pihennek e lepelnek árnyán,
e könnyü, síma, bársonyos lepelnek,
hogy nem is érzik e lepelt tehernek:
**olyankor bárhol járj a nagyvilágban,**
vagy otthon ülhetsz barna, bús szobádban,
vagy kávéházban bámészan vigyázd,
hogy gyujtják sorban a napfényü gázt;
vagy fáradtan, domb oldalán, ebeddel
nézzed a lombon át a lusta holdat;
vagy országúton, melyet por lepett el,
álmos kocsisod bóbiskolva hajthat;
vagy a hajónak ingó padlatán
szédülj, vagy a vonatnak pamlagán;
vagy idegen várost bolygván keresztül
állj meg a sarkokon csodálni restül
a távol utcák hosszú fonalát,
az utcalángok kettős vonalát;
vagy épp a vízi városban, a Riván
hol lángot apróz matt opáltükör,
merengj a messze multba visszaríván,
melynek emléke édesen gyötör,
elmúlt korodba, mely miként a bűvös
lámpának képe van is már, de nincs is,
melynek emléke sohse lehet hűvös,
melynek emléke teher is, de kincs is:
ott emlékektől terhes fejedet
a márványföldnek elcsüggesztheted:
**csupa szépség közt és gyönyörben járván
mégis csak arra fogsz gondolni gyáván:
ez a sok szépség mind mire való?**mégis arra fogsz gondolni árván:
minek a selymes víz, a tarka márvány?
minek az est, e szárnyas takaró?
miért a dombok és miért a lombok
s a tenger, melybe nem vet magvető?
minek az árok, minek az apályok
s a felhők, e bús Danaida-lányok
s a nap, ez égő szizifuszi kő?
miért az emlékek, miért a multak?
miért a lámpák és miért a holdak?
miért a végét nem lelő idő?
vagy vedd példának a piciny füszálat:
**miért nő a fü, hogyha majd leszárad?
miért szárad le, hogyha újra nő?**

1. **TÉMA**

|  |
| --- |
| * **Gondolati vers**, amely **létfilozófiai** kérdéseket[[6]](#footnote-6) feszeget. (folytassa!)
 |

1. **CÍM**

|  |
| --- |
|  |

1. **SZERKEZET**

|  |
| --- |
|  |

1. **POÉTIKA (költői eszközök)**

|  |
| --- |
|  |

1. **PROZÓDIA (verselés)**

|  |
| --- |
|  |

1. **MODALITÁS (hangnem)**

|  |
| --- |
|  |

1. Demszky Gábor, volt budapesti főpolgármester [↑](#footnote-ref-1)
2. Az Erzsébet téri Gödör, ahol kulturális eseményeket szerveznek. [↑](#footnote-ref-2)
3. Még nem készült el a 4-es Metró [↑](#footnote-ref-3)
4. mozaik kirakós játék [↑](#footnote-ref-4)
5. ma: Széll Kálmán tér [↑](#footnote-ref-5)
6. létfilozófiai kérdések: 1. az élet értelme 2. anyag és szellem, test és lélek viszonya 2. Isten léte avagy nemléte 3. Van-e élet a halál után? stb. [↑](#footnote-ref-6)